



地 址 四川省成都市高新区府城大道
中段 88 号中航城市广场 8 楼
邮 编 610041
电 话 028-82888828
传 真 028-82886655
Email ghjz@vip.163.com
网 址 www.scghsj.net



NO.002 2014.05 第二期 国恒企业版

在国恒

Gohen
在国恒



国 恒 设 计
Gohen Design

NO.002

2014.05

创新在国恒

西行漫记

国恒春晚秀



2014/05

国恒企业版

封面作品：华润橡树湾

Publisher	总 编	傅大伟	Fu Dawei
Editor in chief	主 编	罗劲松 龚灏	Luo Jinsong Gong Hao
Managing Editor	执行主编	林虹音	Lin Hongyin
Committee of Editer	编 委	王洪 李禾 张珂 邓松 程琼 易建军 黄俊权	Wang Hong Li He Zhang Ke Deng Song Cheng Qiong Yi Jianjun Huang Junquan
Co-ordinator	统 筹	方恩蓉	Fang Enrong
Art Editor	美术编辑	夏 天	Xia Tian

Address	地 址	四川省成都市高新区府城大道中段 88 号中航城市广场 8 楼
Zip	邮 编	610041
Tel	电 话	028-82888828
Fax	传 真	028-82886655
Email	邮 箱	ghjz@vip.163.com
Hpme Pagw	网 址	www.scghsj.net

About Gohen Innovation

培育国恒的创新基因

最近大家都在关注万科正在启动的事业合伙人模式，郁亮在给推进事业合伙人机制的部门名叫“试错工作小组”，名字本身看似一种创新，但其真正揭示了变革与创新的内在本质。对于万科这样的行业领导企业，其战略、产品、工业化尝试等在其发展的各阶段，无不体现出一家优秀企业的创新气质，也正因为已融入企业的这种创新基因，才能支撑万科走到了如今行业领头人的地位。

据说郁亮不太喜欢用“创新”这个词，是因为它是一个已被滥用了的词汇。按百度百科标准的定义，创新是指以现有的思维模式提出有别于常规或常人思路的见解为导向，利用现有的知识和物质而改进或创造新的事物、方法、路径、环境，并能获得一定有益效果的行为。我理解其中的三个词“有别”、“现有”“有益”是创新的核心和关键。“有别”是创新的本质，“现有”是基础，“有益”则是目标。

无论是万科、IBM 还是现在的互联网企业，他们的成功其实都是创新的成功。创新是一个自我颠覆、自我试新并自我超越的过程，也是支撑一个企业不断发展的不竭源泉。创新是企业的生命，缺失了创新的基因，企业就没有发展的动力和基础。回顾国恒公司十多年的发展历程，也充分证明了，只有保持开拓创新精神才能不断前行，任何的守旧思维都意味着后退，迟早会被其他企业超越。

国恒将今年定为企业创新年，意在进一步推动国恒的创新意识，尤其在管理创新、技术创新、产品创新、人才创新、经营创新、文化创新等各方面建立和打造起国恒的创新机制，培育持久的国恒创新基因，让创新引领国恒未来的发展。

在当今互联网日新月异的时代，求变是永恒的真理，连万科这样的行业老大也在跨行向阿里、腾讯、小米等互联网企业取经学习，危机意识推动着企业的变革与创新。无论是万科还是国恒，若缺失了企业的创意基因，郁亮所谈到的“野蛮人”就会随时来敲响大门。☞



CONTENTS

目录

创新在国恒			创新是国恒发展的不竭动力		
打破惯性思维 让技术服务成为提升质量的强大羽翼			如何才能培育国恒的创新基因呢？ 我认为首先是创新意识的建立，要通过各种形式的探讨和宣传，让我们的干部和员工，逐步树立起创新是企业发展的生命观念，不能因循守旧，敢于否定与试错。其次就是要在企业建立期持久的创新机制，譬如：建立创新档案、设立全员的合理化建议通道、每年确定各层级的创新目标计划，定期组织各种形式的类似今天会议的创新头脑风暴等。		
工作新模式			点燃想象力的顶级设计酒店		
创新已成为今后时代的主流，BIM作为服务于建设工程出现不久的新的模式，每一次发展都是一次创新的过程，我们要勇于放弃以往的甚至是成熟的工作模式，来接受和发展与时代匹配的新方法和新模式，不断把建筑设计水平提到更高的水准上。			西班牙首都马德里是一座欧洲著名的历史名城。在这里有一座全球著名的设计酒店 -Puerta America Hotel。它是由欧洲巨头 Hoteles Silken 集团邀请了13个国家的19位世界顶尖的设计师合力设计完成。初次站在街道上看到它，橙、黄、红三色渐变的酒店外立面就已经让人兴奋了起来。感觉就像西班牙人的性格一样，充满了热情奔放、乐观向上和无拘无束。		
局部的亮点 客户的体验			榜样与力量		
国内各大城市商业建筑，在从08年至今的这一轮建设热潮中，已具相当规模，境外背景资本及国内一线开发商在以商业为主导的城市综合体领域取得令人瞩目的成绩，建立了许多极具口碑的地标性项目，而更多数量的各二三线开发企业，在以销售为主的商业集群项目操作中，也积累了丰厚的适宜于各不同城市特色的成熟经验，从宏观的设计水准，硬件设施，以及成功项目的超高人气，与亚洲成熟商业建筑的传统代表日韩两国已明显缩小了差距，但从运营，服务，以及更细节的设计考虑方面，仍能处处体会到日韩，特别是日本在长久的沿着人性化设计思想一路走来后的深厚沉淀。			在国恒 被认同是我最大的成就		
			从事设计工作多年以来，设计了众多的楼盘；让我感到十分自豪的是万科钻石广场设计工作。拿到万科钻石广场这个超高层大型商业综合体项目，自己在心里就觉得是一种挑战，很多技术难点开始让自己觉得没有信心，但是通过自己的努力、刻苦的钻研，以及同事们的协助，历尽千辛万苦终于设计完成，而且呈现的效果和舆论反响是得到了业主方的认同和赞扬，有苦尽甘来的感觉，比较有成就感。		
看图说话 ——八卦意大利名画中的“文艺复兴”			意大利现代建筑观感 ——两个案例的浅析		
意大利是文艺复兴的中心地带，艺术家，文学家，各种家都云集于此，再加上一个醉心于艺术又不差钱的美第奇家族，于是传世千古的作品在意大利随处可见。			罗马可能是欧洲最让建筑师们头痛、同时也最令他们兴奋的建筑场地了。作为现代文明渊藪，遍地遗址，随便一铲子下去都可能挖到古迹，随时做好因为有考古发现而迁址或更改设计的准备。罗马号称“永恒之城”，以静谧优雅的古典风情为荣的古城对想要栖身其间的现代建筑向来保持挑剔的眼光。		
SIRMIONE 湖岸的悠闲时光			手绘意大利		
sirmione是温暖的，小镇的建筑，景观，和淡蓝的湖水都告诉来客她是一个温柔，浪漫的女人。我们到达的时候正是正午，但阳光和海水给人的感觉并不是想像中的那么激烈。而是非常的恰如其分。古老的建筑中又不乏俏皮的粉色，桃红，和亮黄色。和意大利特产的手工冰淇淋一样多彩。			帕拉迪奥认为建筑美来自美丽的形状、来自整体和局部的比例，以及来自局部与局部的比例。他推崇集中式布局，他认为最优美、最规则的形状是圆形和正方形，其他形状是由它们导出的。他偏爱白色，认为在全部色彩中，最适合于神殿的是白色，因为这种色彩的纯洁，正如生活的纯洁一样，上帝是最喜爱的。		
我们的春晚			恋上黑然幽默		
2014年1月18日，国恒人自己的春晚Party也如期于家园国际酒店进行，一年的忙碌辛苦、一年的收获所得，都在这个团圆的聚会上得以释放和挥洒。我们一同感受了付总殷殷的祝福和对未来的展望；我们一起见证了优秀团队、个人及优秀方案获奖的喜悦瞬间；我们还一同欢乐于各部门拜年视频创意的温暖；我们最后还一起上演了自编自导自演一台丰富的国恒春晚。			所谓黑色幽默，按照高地上《大英百科全书》的解释：一种绝望的幽默，力图引出人们的笑声，作为人类对生活中明显的无意义和荒谬的一种反响。		

创新 在国恒

INNOVATIVE

国恒将今年定为企业创新年，意在进一步推动国恒的创新意识，尤其在管理创新、技术创新、产品创新、人才创新、经营创新、文化创新等各方面建立和打造起国恒的创新机制，培育持久的国恒创新基因，让创新引领国恒未来的发展。

Innovative



Technical Service and Design Quality

打破惯性思维

让技术服务成为提升设计质量的强大羽翼

文_王洪（副总经理 四川省工程设计大师）

在设计人员心目中，很多人都认为自己从事的是技术，对技术进步看得较重、想得较多，对想方设法满足业主需求看得较轻、想得较少。很多设计公司

对图纸质量看得较重，对技术服务看得较轻。在实际与业主打交道的过程中，很多设计人员对如何与业主对接人员沟通显得很被动，很不情愿，甚至较为抵触。就其原因，他们认为技术服务是份外事，在对待技术服务的事情上就显得不上心、不专心、不用心。要改善这一困惑设计公司的设计短板问题，我个人认为，应该设法让设计人员从心里理解做好技术服务，对设计质量有重大影响；换一个角度来说，甚至



可以说技术服务是设计质量不可缺失的重要一环。一旦有了这样的认识，设计人员才可能自觉自愿地对技术服务上心、专心、用心。

从设计流程上来说，设计质量的好坏，要通过业主的投资来展现，要通过施工来实现，要通过用户的使用来体现。一个建筑工程项目，从拿地到开工，有那么多道手续，要经过那么多道环节，设计只是其中的一环；每个工程项目都需要大资金的投入，如果中间环节造成验收交付延误，资金利息损失往往是设计费的若干倍。鉴于此，不少业主在很多方面细节都未考虑周全、清楚的情况下开始推进设计。正因为如此，绝大多数项目在按业主指定的时间完成图纸设计后，图纸修改在所难免。需要说明的是，这里所提到的图纸修改原因不仅包括业主对开发产品内涵细节的不成熟，也包括为抢时间给设计的正常设计周期不够造成的设计配合不到位和设计遗漏。其后一点是由于设计人给业主带来的损失，损失如何计算、业主是否追责如何问责，这就要看设计方在施工阶段如何做好技术服务了。

设计是脑力劳动，也是体力活。说脑力劳动，指的是设计人员须通过阅读、消化、交流、分析、

核实等方法真正理解业主对产品、对房屋功能的真实需求，而不是简单的应承。再有，对于个别业主为降低造价、缩短工期提出的需求如果与政府相关规定、规范相关条款出现了矛盾和背离，设计人如何平衡、如何保护自己、既要获得业主的信任，也要找到一个各方都能接受的处理方式，这也是设计人员脑力劳动的组成部分。另外，按照业主给出的不同节点出具用于不同用途的图纸，按正式出图作评价标准，其设计深度、设计完整性、技术应用的准确性都会或多或少显现出有遗漏和缺陷；设计图到真正交付施工单位施工之时，设计图出了若干版，加了不少的班，熬了不少的夜；设计从起始时间算，数次修改增减内容出图所花总时间比国家规定的设计周期还更长，而图纸审查所暴露的问题比一次性给够时间一次性出图还多，无需别人说，连自己都觉得部分成品图纸有值得重新表述之处。这是体力活，累了却没有达成自己所预想的结果，自己也不满意。怎么办？这也需要通过技术服务来修补、来完善；所以说，技术服务是设计质量不可缺失的重要一环。

说技术服务对影响设计质量的重要性容易得到认同。然而，如何做好技术服务却是一个仁者见仁、智者见智的问题。依笔者多年从事设计工作的经验看，应从以下几个方面予以关注。

1. 设计人员应与项目开发单位对口管理人员沟通，增强个人友谊。其作用有三。（1）当业主非本专业管理人员（含行政老总）提出对具体专业的某类违规、不合理诉求时，设计人员与项目开发单位对口管理人员就是一个战壕的战友，立场一致，能很快协商出应对办法和措施，减少对设计人员的负面评价压力。（2）当设计图纸在实施过程中发现有不足、有表述错误、有不影响整体质量的不尽合理性之处时，项目开发单位对口管理人员会及时醒和纠错，会大事化小，小事化了；否则，万一出现小题大作、抓其一点攻其全面，简单事情就会变得复杂，服务问题在一些场合就容易被转化成技术问题，给设计人员带来意想不到的困惑和麻烦。（3）当设计人员与项目开发单位对口管理人员个人友谊较好时，平时沟通较多，设计人员可传授一些技术知识和要点给对口管理人员，对口管理人员可将接受的部分知识在项目开发单位展示，获得更专业、更有水平的良好评价；反过来，因为相互个人友谊较好，就能避免极个别对口管理人员为挣表现，强制要求设计人员冒险违规、要求设计人员做对项目开发单位局部有利，

对遵守国家规范、遵守政府规定不利，对长期物管运行不利，对房屋使用者使用有隐患的修改内容。

2. 设计人员须对项目开发单位提出的各类修改内容作出积极响应和回应之态。留下一个“想项目开发单位之所想，急项目开发单位之所急”的印象；就算是业主提出的修改意见不够专业、只是局部相对合理而整体更不合理或其它让人意外的问题，设计人员也须以此为基点回应提出对项目总体更合理、对项目长远使用更有利、对开发单位的名誉和信誉能加分的建议和方案，让提出修改的人留下你是在积极想办法按他的意图、他的思路去解决问题的良好印象，避免在言和行上留下怕麻烦、费力不讨好的印象。

3. 涉及具体修改内容时，如确实牵涉面广、风险性过大，应利用自己的技术能力（含以往工作中所积累的设计经验、含对规范条文的熟悉程度、含对开发项目所在地政府的相关规定的熟悉程度）进行可令人信服的解释，运用给人以好感的亲和力，充分与项目开发单位对口管理人员沟通与协商，找出双方都可接受的办法。

4. 技术服务应具有前瞻性。考虑到由于时间紧，业主对开发产品内涵细节的不成熟；考虑到项目开发单位由于岗位变动等原因，专业对口管理人员对专业的一些细节事先没有认真推敲。设计人员应在图纸设计阶段主动与业主书面约定一些可这可那的节点做法，避免和减少图纸修改，提高工作效率。例如：对于住宅小区配有保安，底层为商业网点的高层住宅，各商铺要使用的集中水表放置在哪面墙上、消火栓箱是置于室内边墙上或是悬挂在室外门柱上，各有其优缺点，不同的人有不同的主张。如果设计人不与业主事先约定，很可能就出现业主在施工过程中认为设计不合理而要求改图。所以，技术服务前置和提前预判对保证设计质量，提高设计效率非常重要。

5. 设计人员考虑问题，一是规范、规定，二是房屋功能合理、使用者舒适便利、房屋运行物管成本低廉耐久等；对房屋投入产出成本、对开发时间周期成本、对市场是否能快速畅销则比较漠视，而这又正是开发单位所看重的。这是设计与开发产生意见分歧和矛盾的原因根源。在很多时候，在不违背原则、不超越底线的前提下，相互换位思考，换一种自己不太熟悉的方式去寻找解决问题和满足对方诉求的办法，或者寻求对方能接受的平衡点是对设计人员技术能力、沟通技巧知识综合运用的一种考验。运用恰当，就会给设计质量加分，否则就会减分，甚至给设计人员带来一些意想不到的烦恼，必须引起设计人员的高度重视。

总而言之，既重视图纸设计质量，也重视施工阶段的技术服务（包括接受施工单位、监理单位的合理化建议和设计优化意见），在服务过程中给业主留下积极、主动、认真的良好印记，对项目设计人、对设计公司长远的发展都是有利的。望我们大家以此共勉。■



Innovative Work Pattern

工作新模式

文 | 王征（BIM 中心主任）

2014 作为国恒的创新年，提出了技术创新和管理创新的工作方向，目地是为了提质增效。围绕着这个目标，BIM 中心将在管理和项目中进行一系列的创新实践。

在管理实践中，提高效率一直是永恒的话题，首先我们要理解效率的含义， $\text{效率} = \text{产出} / \text{投入}$ ，简单展开了来说就是 $(\text{量} \times \text{价}) / (\text{人工成本} + \text{其它})$ ，而 BIM 中心的创新工作就围绕这个公式展开。根据目前 BIM 中心的人员状况，产品质量这个控制议价空间最重要的因素上，短期内我们是不具备优势的，因此就要通过制定科学的流程，合理的分配人力资源，在量上有所突破，伴随着大量的工程实践使设计人员不断获取经验，提高技术和熟练度，将质量不断提高以获得市场口碑，最终达到以产品质量来获得议价空间来占据这一影响效率 80%

的部分。

那么现阶段下我们要在哪里创新突破呢？根据现有的条件，最紧迫的事情是定规矩，也就是流程这一影响效率 20% 的部分，虽然比例不高但它是一切的基础要先行，俗话说：“没规矩就不成方圆”。流程出来了，人员配置也就明朗化了，流程上的创新必然也会带来人员架构上的创新，所以这两项创新就是我们 BIM 中心要去实践的核心课题和中心任务。

流程上的创新设想：BIM 三维可视化的特点，解决了以前二维协同中的许多技术难题，工作集的应用使多人多时间段在一个模型中共同工作变得容易。因此改变以前二维设计中单线性工作方式多线性工作，在一个项目开始前就制定好建模规则和模型组合规则，由专负带领主设人员把模型细分。基本原则，简单的技术性不高的模型可以由初级员工或非本专业员工建，和各专业配合有关的技术性高的模型由主设人员来建，非技术性的和工作节点无关的工作可由各项目中工作量相对不足的员工分段做完，这样可以减少一些项目上人员的窝工成本。专负应仔细分离出项目中标准化极高的模块交由专人负责，避免在各子项中的重复工作，或尽可能将重复工作量降到最少。

强化标准化工作，收集整理各种成熟成型的构造作法，对经常用到的分门别类的建立标准库，项目开始后，专负指导主设人员将各自部分中的标准件分类并在库中找到相同或相似

放在项目库中备用，在不同的设计阶段直接使用标准件或稍加修改就可以用，以大大节省绘制时间，在一些标准化和相似程度极高的住宅项目中，可以把包括常用户型、楼梯和核心筒都标准化，把模块按最高完成度标准制作，在遇到相似工程时，只需修改很少就可以使用，提高住宅设计的完成度和设计质量，尽可能的压缩周期，以期获得量和价的增长空间。

改变目前专业负责人的工作模式，由以往的单线程向多线程转化，专业负责人不要再承担专业保姆的角色，要跨多个项目至少是多个同类项目，而所配备的设计人员需要由专负、所内和他本人评诂所能完成的工作内容，一经确认则责任明确，要求其能独立完成所承担的工作，或由所总（优先是所总）或专负给与有限的指导的情况下完成，并对所完成的工作进行考核，正确评诂设计人员能力，优质项目向优质资源分配，制造差异让压力激励成长。

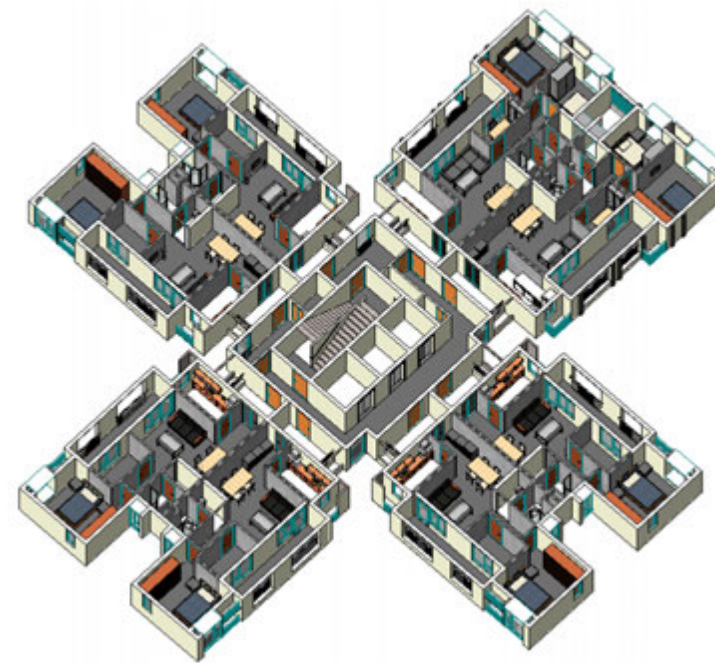
在目前的市场环境中，我们可以量化的控制固定资产的投入成本，但人力成本的增长却不可阻挡且越来越快，现在我们还无法以质量获得更多的议价空间，且受限于人的疲劳极限和熟练度的影响生产量是有限的。为此我们就不得不对目前项目设计人员的搭配进行革新，将技术全面的主设人员分配在重要的和各专业紧密相关的模块上，而那些专项技能熟练的人员可以分配在他所擅长的模块上，大家分工合作，对于那些不要求时间节点的模块，完全可以利用项目间的碎片工作时间分段完成，这样可以有效利用工作时间，做到不窝工或者少窝工。如果这一步骤能够顺利实施，则我们的单位时间产量会成倍增长，质量也会增长，产出就会跑赢人工成本。

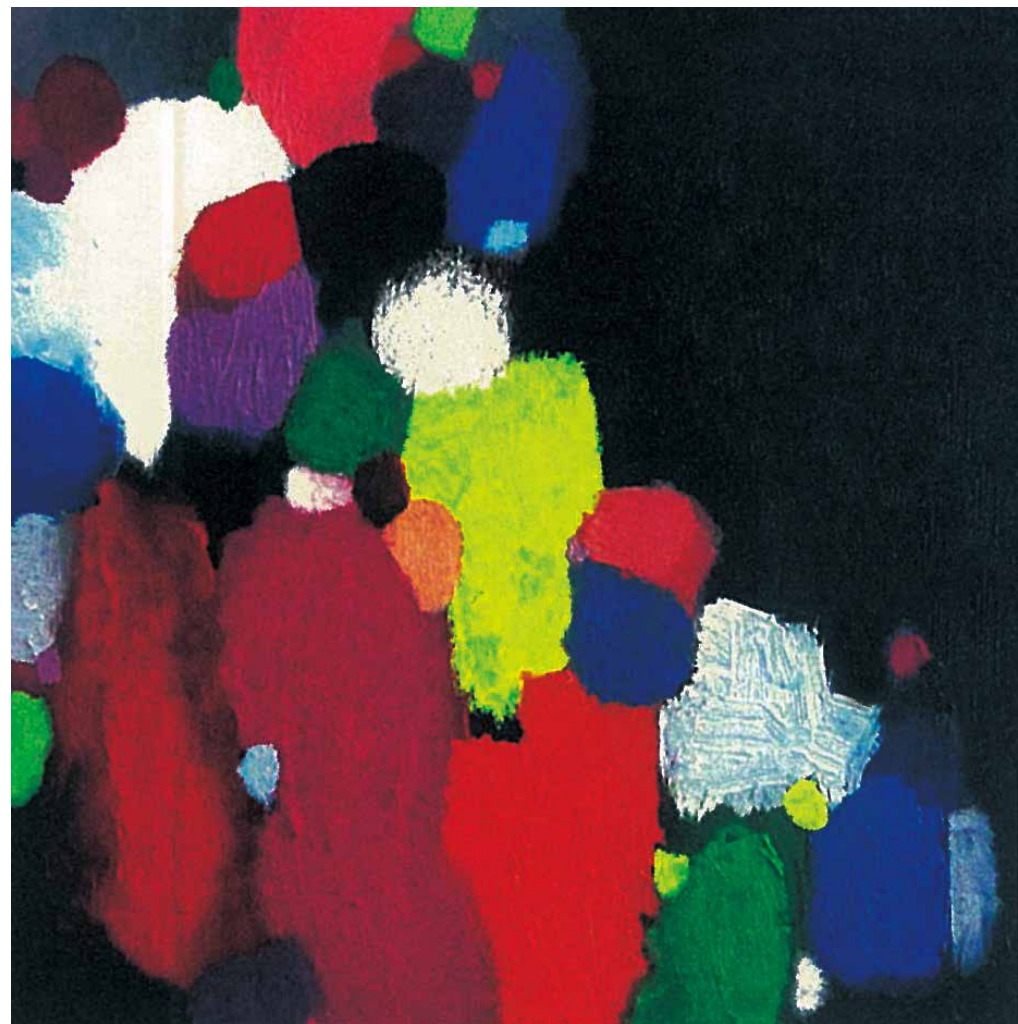
针对 BIM 技术相对于传统二维设计比较难以掌握，因此在人员建设和人员培训上不能按传统思维去考虑，BIM

的核心是建模工作，其它都是以模型为基础的延伸，所以也是技术含量最高的工作，但是模型中也有技术高的部分和技术低的部分，如果让一个技术全面的主设人员高低都做的话，就会导致他的工作效率的严重降低，因为技术含量低的工作会大量占用他的时间并折减他的应得收益，这是不可取的，因此要有相应的人员去做这些事，那么设计人员中就有不同分工，但其它项目的主设人员在项目等待时间帮助其它项目完成这些工作，可以减少窝工成本。

以上述情况分析，我们的培训工作就不能走大而全的路线，应该因人而异，主要培训资源向那样综合素质好的人员倾斜，快速把他们培养成主设人员甚至更高一级，而那些稍差的人员则根据他们的特点来培养成专长人员，强化培训他们的配合意识，这样可以快速形成有效的项目团队，减少培训成本和时间。而针对那些毫无技术含量且必须要做的工作（这些工作的时间占主体工作的 20% - 40%），可以考虑培训一些熟练的技术工人来完成，帮助设计人员走完项目设计的最后这一公里。

以上 BIM 中心今年的创新工作内容虽然不多，落实到真正实践还是有相当难度的，但市场环境已容不得我们观望和等待，只有不断的探索和前进才是正确的发展方向。■





Let's Talk About Dream



关于梦想

文 _ 张珂 (副总经理 国家一级注册建筑师)

多 少次于夜幕下班，独自驾车滑进茫茫车河。身心疲累而意识恍惚，两舷退避的车流，让眼前竟然幻象出“莲动下渔舟”的画面。于是如苏子泛赤壁，放乎中流，听其所止而行……寂寥的车厢内，纤歌轻吟。熟悉的旋律如冬饮寒泉，直沁入心脾。

Let's talk about dream, let's talk about dream...

倏然心念一动：Is DREAM still there?

君子立恒志。

对于充塞于胸臆的执业理想，多年前就已直吐出来，听众皆笑言其是蚂蚁缘槐的梦呓，而说梦的痴人却卷袖肉搏于世道如蚍蜉撼树。

前几日听说，澳洲有个建筑师叫 Kerry Hill，事务所人不过十廿，每年业务单不过一二，却凭藉日月潭涵碧楼，以及不丹、清迈、迪拜、巴厘岛等地的超星级酒店作品，树立了高端度假酒店领域的领导者地位，每年登门求接单者络绎于道，还屡遭回绝。国外建筑师如 Kerry 先生者不可胜数，国产建筑师如齐欣等情形大抵相仿者亦不止一二。

“做建筑师还是做建筑设计公司”竟然被江湖世故给倾轧成了一个哈姆雷特式的问题。

传说中有个“烂柯”的故事，说的是晋人王质进山砍柴，见人下棋，不由沉浸入仙家棋局，回过神来的时候斧头的木柄都烂掉了，原来这一看就过了人间百年。

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志！

对于那个众人皆称迨至烂柯亦无法实现之一梦。说梦人自是沉浸其中，自得其乐。

谛视斯境，一草一树、一丘一壑，皆说梦人灵想之所独辟，总非人间所有。其意向在六合之表，荣落在四时之外。将以尻轮神马，御冷风以游无穷。真所谓藐西蜀之山，昆仑之阳，尘垢秕糠，淖约冰雪。时俗龌龊，又何能知说梦人游心之所在哉！

说梦人谁？其名恰为“柯”者是也。

创作后记

创新，可谓设计企业 DNA 的长链之一。

傅总说：“设计企业的创新，不只是设计方案的创新、设计成果的创新，还包括设计流程的创新，设计方法的创新，以及工作模式的创新。”

每个人都应该有点梦想，并为实现梦想而努力。

天下万物无时不刻不在变易，穷则思变，当可豁然开朗。

以斯文昭“张珂工作室”之设立，并深谢傅总之开明。■



Puerta America Hotel

点燃想象力的顶级设计酒店

文_朱宁(设计总监)

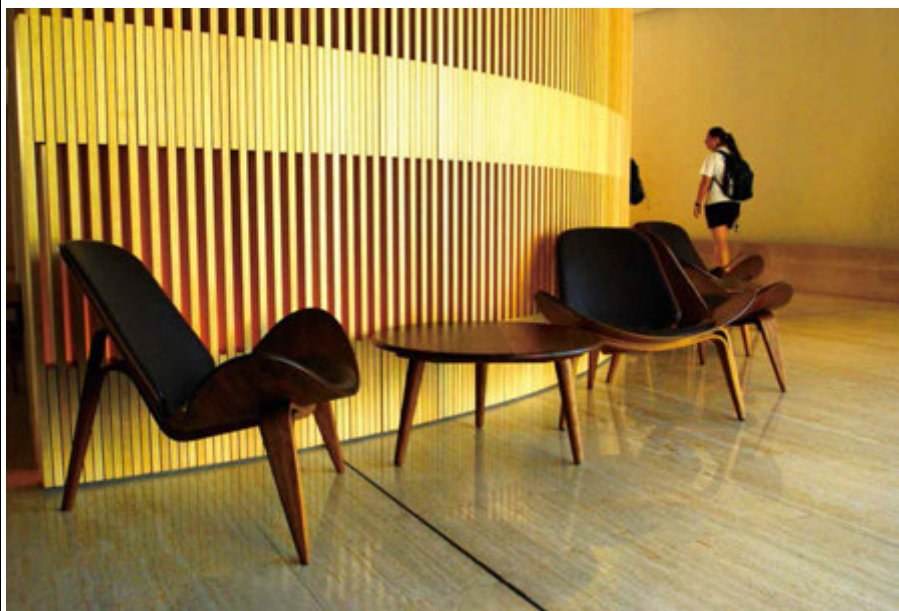
西班牙首都马德里是一座欧洲著名的历史名城。在这里有一座全球著名的设计酒店 -Puerta America Hotel。它是由欧洲巨头 Hoteles Silken 集团邀请了 13 个国家的 19 位世界顶尖的设计师合力设计完成。初次站在街道上看到它，橙、黄、红三色渐变的酒店外立面就已经让人兴奋了起来。感觉就像西班牙人的性格一样，充满了热情奔放、乐观向上和无拘无束。

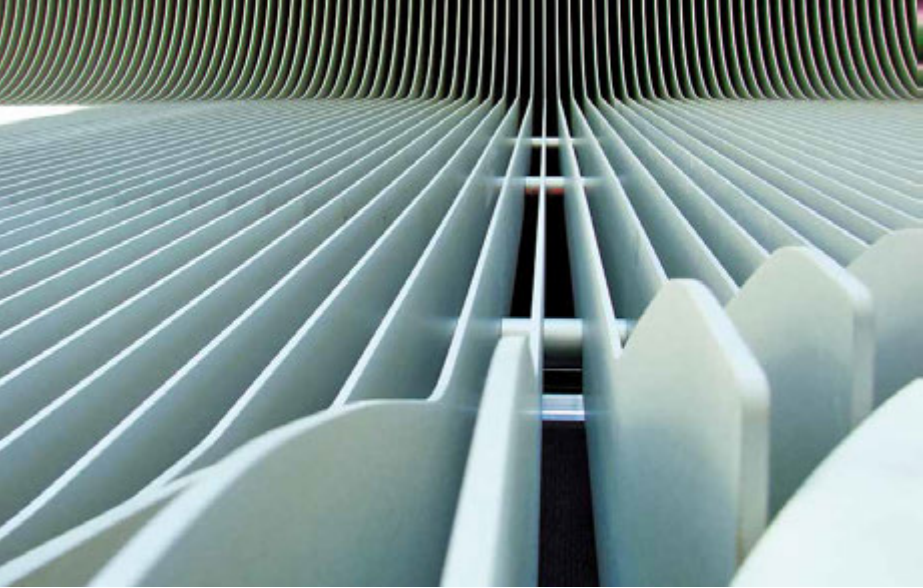


整座酒店共分为十二层，每一层都是由不同的设计师进行设计，每一层都有着不同的主题。他们当中既有普利兹克建筑奖获得者，建筑设计大师，也有服装设计师、灯光设计师、艺术家等。通过他们的不同创造和共同的展现，使得每一层的酒店客房都能让客人欣赏和体验到独特的感官感受。

酒店位于一条城市主干道旁，设计师通过一条很长的坡道将酒店下客区和酒店大堂提升了半层，也正是因为这提升的半层高度。使得道路对酒店首层公共空间的干扰得到了很好的缓解，同时，结合咖啡厅和户外接待区，人们可以更好的享受室外空间。

通过一扇不大的门，进入到酒店大堂。相对于一座标准层 1200 平方米，拥有 342 间客房规模的酒店来说，150 平方米的前台只能用精巧来形容了。虽然空间小，但是英国极简建筑大师 John Pawson 秉承了他一贯的设计理念，竭尽所能去除所有装饰，只以空间、光线和材质做出空间的变化。弧线形的前台设计，并且在大堂空间使用的大量原色木质材料，结合细密的木纹设计给整个空间带来了一种温馨而又内敛的舒适感，营造出了一个可以安静感受的空间。也许，这正是设计师想在客人体验独特的酒店内部空间之前，先创造出一片宁静、安详的体验。





首层咖啡厅 澳大利亚设计师 Marc Newson 既是一位室内设计师、也是一位家具设计师、甚至是飞机内装等全方位跨界的设计师。酒店大堂右侧的咖啡厅就是由他设计的。密排的灰色金属线条从顶棚流动而下，搭配白色的边框和线条之间泛溢出的淡淡暖光，将咖啡厅营造出了一种简约时尚的美感。面向户外吧台区的幕墙通高，很好的把原本不大的室内空间向外延伸。Marc Newson 同时也设计了六楼的客房。刚进入这层的走道，首先看到的是走廊墙壁被漆成红色，羊毛地毯和大理石交错的铺设在地板上，极具现代感。当进入到客房后，看到的又是以冷色系材料为主的室内陈设。这种反差极强，而又简洁时尚的空间感让人印象深刻。

第一层 流动的空间

第一位女性普利兹建筑奖得主 Zaha Hadid 设计了一层客房。一层的主题是“流动的空间”她的设计风格有很强的特点，借助数字技术和材料，她将“曲线”引入建筑设计。流畅的线条、简洁的色调让空间、功能、材质、灯光浑然一体，风格独一无二。通过她的创造，让我们一次又一次的体验到了曲线之美。就像另一位西班牙的建筑大师高迪说过的一句话：“直线属于人类，而曲线属于上帝”。

一楼前厅名为“漩涡”的灯，纤细的光线不时变幻色彩。房间内由 LG-hima cs 人造石制成的家具、卫浴、座椅等设施，与墙面和地面一气呵成。色彩分为白色系和黑色系两种，现代而又神秘。



**第三层
奢侈与清静** 英国的极简建筑师 David Chipperfield 设计了三层的客房，这一层的主题是“奢侈与清静”。进入深黑色的过道，只有在入户的部分有一些暖色的点光源。客房内还是沿用了简洁的感觉。黑色仍然是房间内的主色，部分墙面和地板都是黑色，卫生间内的陈设也是以黑色为主。另外一部分的墙面则是采用白底并夹杂有灰色纹理的大理石。整个房间黑、白、灰三种色调分明。只有在房间顶部有蓝色的折板天花。但是也有遗憾的地方，黑色的家具还是比较怕划痕，加上酒店也使用过一段时间了，黑色家具上面的划痕还是比较明显。



**第二层
优雅与柔韧** 二层的主题是“优雅与柔韧”由英国建筑师 Norman Foster 设计，在这一层，他高技派的风格一如既往，并保持其惯用的金属盒玻璃材料，创造出灵活、流动、科技感十足的空间空间。进入走廊后，圆弧形的墙壁一直延伸到室内，成为浴室的一部分。灯光从走道的地板和顶板侧面柔和的打下来，结合神色的地毯，营造出了神秘、安静的感觉。客房内的色调和走道相同，光线柔和。床头披覆着的灰色皮革、墙壁的白色皮革与橡木地板一起营造出温暖、私密的感觉。



第四层 几何游戏

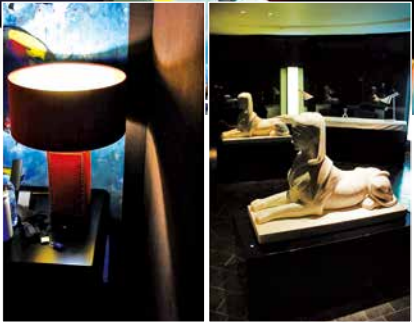
四层的主题是“几何游戏”。走道两侧采用了大量不规则的三角形金属板拼贴出了凹凸不平的空间效果。而且在缝隙之间镶嵌 LED 灯。感觉就像被打碎的镜片重新被拼贴出来一样，非常有趣。客房内虽然还是沿用几何元素，材料也运用了大量的玻璃和不锈钢金属板。但是还是通过暖色墙面的和灯光把客房温馨的感觉表现了出来。两位英国年轻的建筑师 Eva Castro 和 Holger Kehne 通过他们的创意把原本冰冷的材料，表现的非常有创意和特别。



第五层
玩味时尚

五层是我们这次参观考察入住的楼层，它是由一家西班牙服装设计公司设计的。这一层的主题是“玩味时尚”，设计师是 Vitorio 和 Lucchino。他们创立了一种特殊的属于安达卢西亚的风格，既古典又时尚。据说前厅的两尊白色大理石狮身人面像就是来自设计师的私人珍藏。也许是服装设计师对于色彩和材质比较敏感，整个设计中运用了大量很有质感石材和柔软的毛料或布料。深色 - 沉稳与暖色 - 跳跃之间的对比无处不在。房间内的陈设

色彩浓烈，有很多手绘的装饰画，具有很强的风格特点。卫生间里面的感觉就比较的沉稳。但是美中不足的是，也许是由于设计师造型的考虑，浴缸被设计成了方形，虽然看上去很有设计感，但是使用起来并不是很舒服。所以好的设计作品除了应该让使用者赏心悦目，同时，更重要的是使用感受。



第十层
和风

日本著名的建筑设计师矶崎新设计的十层，“和风”是他设计的主题，白色明亮的门厅内，通向走道的部分却是漆黑一片，似乎预示了，黑色将会是这一层的主调，果然，当走近后，走道通体黑色，设计师只是在入户的位置设计了一些灯带。客房内更是夸张，让我看到了设计师极致的一面，黑色的家具、黑色的床、黑色的床头背板、黑色的窗格。很有意思的是，我们的一位同事在住进去后，要求更换房间，原因是感觉极不适应。看来大师的作品还是和“大家”有点距离。



第十一层
振动

酒店的十一层是由西班牙设计师 Javier Mariscal 和 Fernando Salas 联手设计，他们平时的工作涉及到非常多的领域,包括有漫画、插画、绘画、动画、多媒体、雕塑和室内设计等，光是看到这么多的艺术创作门类，就能感觉到他们是精力旺盛、对艺术充满热情的人。这一层他们设计的主题是“振动”。和他们想表达的感觉不同，我感觉到的是“活跃”和“跳跃”，色彩和图案他们运用的得心应手，房间内充满色彩夸张的图案和各种形状，对比强烈，但不突兀。在很小的客房空间内把对比和细节设计的非常完美。



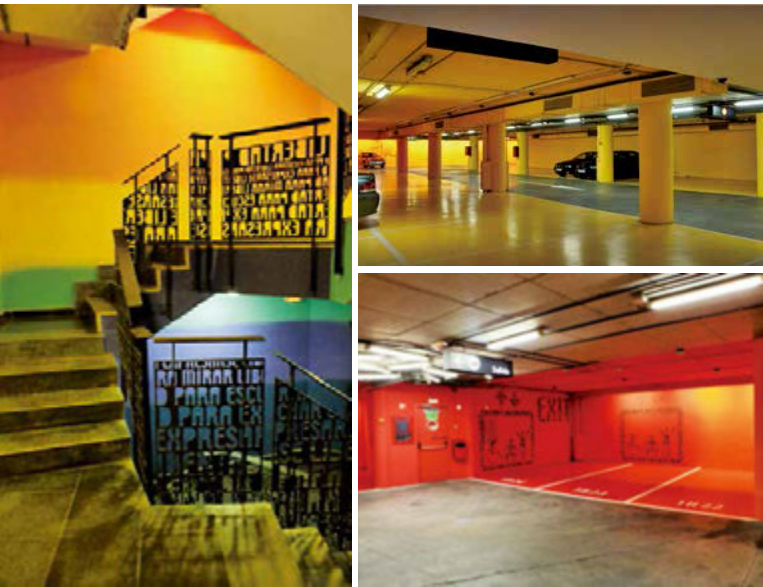
地下车库

地下车库的设计同样非常有意思，意大利女建筑师 Teresa Sapey 设计了一个女性停车场，通过她的创造，改变了人们对停车场暗淡无光的印象，她希望温暖的色彩能带给女性更多的安全感，同时，车库的色彩不仅呼应整个酒店的设计风格，并且具有指示功能，比如离红色区域越近，就离出口越接近。还有个很特别的地方是疏散楼梯的扶手，据说写的是一首诗。这座耗资七千五百万欧元的设计酒店，于 2005 年 6 月 30 日向公众开放，正如酒店集团董事长 Anton Iraculis 所说：“我们 Hoteles Silken 的所有人员对于这件作品的完成感到万分自豪和欣慰。对于许多推崇这家新酒店的多重价值的人们而言，美梦成真了。我们的目标是，凭借周围环境以及我们宾客所受的礼遇，使他们体会到置身于一个真正独特的场所感受。”我想，他们做到了 - 让设计创造价值。



第十二层

法国著名了建筑师让·努维尔不仅设计了酒店的外立面，十二层的屋顶酒吧和客房区也是他设计的，在这里，马德里迷人的街景、绵延的远山尽收眼底。站在半圆形的观光廊道上，透过透明的玻璃往下看下去，好像整个人就站在空中。在他以往的设计中，光影、色彩和透视感一直是他营造空间的主要手法，这次，在他设计的客房内你可以看到顶棚被色彩鲜亮的装饰画覆盖，在带有暗纹的黑色空间里，只有一张白色的床。





01

Featured Projects

Commercial Architecture
of Japan and South Korea



局部的亮点 客户的体验

——日韩商业建筑考察点滴

文 _ 李禾 (副总经理 国家一级注册建筑师)

018 Gohen

日韩商业建筑考察行至今已数月，得闲整理行程所获，回想走过的三座城市及十余处代表性的商业建筑，总体感受：国内各大城市商业建筑，在从 08 年至今的这一轮建设热潮中，已具相当规模，境外背景资本及国内一线开发商在以商业为主导的城市综合体领域取得令人瞩目的成绩，建立了许多极具口碑的地标性项目，而更多数量的各二三线开发企业，在以销售为主的商业集群项目操作中，也积累了丰厚的适宜于各不同城市特色的成熟经验，从宏观的设计水准，硬件设施，以及成功项目的超高人气，与亚洲成熟商业建筑的传统代表日韩两国已明显缩小了差距，但从运营，服务，以及更细节的设计考虑方面，仍能处处体会到日韩，特别是日本在长久的沿着人性化设计思想一路走来后的深厚沉淀。

本文选取了日韩行中几处普通但又具有一定特色的局部设计来作为抛砖引玉：

1. 福岗博多运河城

特色

室外商业街交通部份的吊顶处理 (图 01/02)

在通透空间边缘

运用了三个层次的退

让处理，丰富了空间层

次，第一层次运用深色木格栅，第二层次运用水果亮色搭配的饰面板，第三层次运用淡紫色糙面喷涂，饰以满天星筒灯，整体吊顶效果立体层次感丰富，色彩轻松明快，营造出轻松休闲的购物气氛，反观国内大多数的商业项目，交通部份的吊顶处理过于简化，忽略了这个重要的视觉面，在商业视觉效果上大打折扣，间接降低了商业价值，运河城的处理值得借鉴。



02

019 Gohen



03

2. 福岗博多车站综合体

特色

顶部两层的局部小型共享
庭院处理（图 03/04）

博多车站综合体是超高密度交通综合体的代表，地上部份十层，一至八层为交通配套部份与百货购物，人流量超大，九至十层为餐饮休闲部份，在长方形的封闭平面中线性设置数个二层透空小型庭院，尺度宜人，绿意盎然，特色餐饮围绕庭院布局，化整为零，形成一处处见天落地的局部小环境，在超高密度的高层商业顶部营造出了宽窄巷子的感受，非常吸引人气，而且成本经济，值得借鉴。



04



05

特色

顶部观景平台的栏板处理（图 05）

车站综合体的屋顶设有景观花园及大型观景台，观景台为长方形，四个面都能饱览北九州地区的风景，特色之处在于四面的玻璃栏板，当你站在某个位置远眺远处景点时，这个景点或地标的名称就正好出现在面前栏板上，栏板上共有密密的数十个名称，让每一位参观者都能完整正确的欣赏到每一处风景，非常有现场感，考虑很细致。

3. 首尔时代广场

特色

屋顶建筑处理（图 06/07）

时代广场由数栋不同高度的建筑体量拼连而成，在屋顶形成高差空间丰富的大型花园，特色在于高层主体部份体量在裙楼屋顶类似商业建筑底层的檐廊处理，形成了宜人的通行及逗留空间，与室外花园形成过渡，完善了屋顶环境层次，为置身其中的人们提供了更丰富的活动场所，让人们有更多的理由来到屋顶，提升了价值空间。



06



07

08



特色

通风口百页处理（图 08）

时代广场地面的通风口百页处理在百页部份没有采用传统的金属格栅，而采用与墙面同种材料的石材进行分隔，疏密有致，整体感强，融入了建筑的主体部分，减少设备空间带来的影响，值得学习。



4. 东京六本木 特色 商业街面处理（图 09）

六本木周边的商业街面处理非常细致舒适，大约六米宽度沿建筑外边依次是带盲道的室外台阶，人行驻足活动区，花岗岩拼接饰面，间隔以精心修整的树池，及市政设施，不锈钢排水沟，透水自行车通路，尺度小巧的路边花卉池，数十公分高的护栏，各个部分用材普通但有机协调的组合在一起，完善精致，平淡的街景也成为了景观，间接提高了商业价值。



11

09



022 Gohen

10



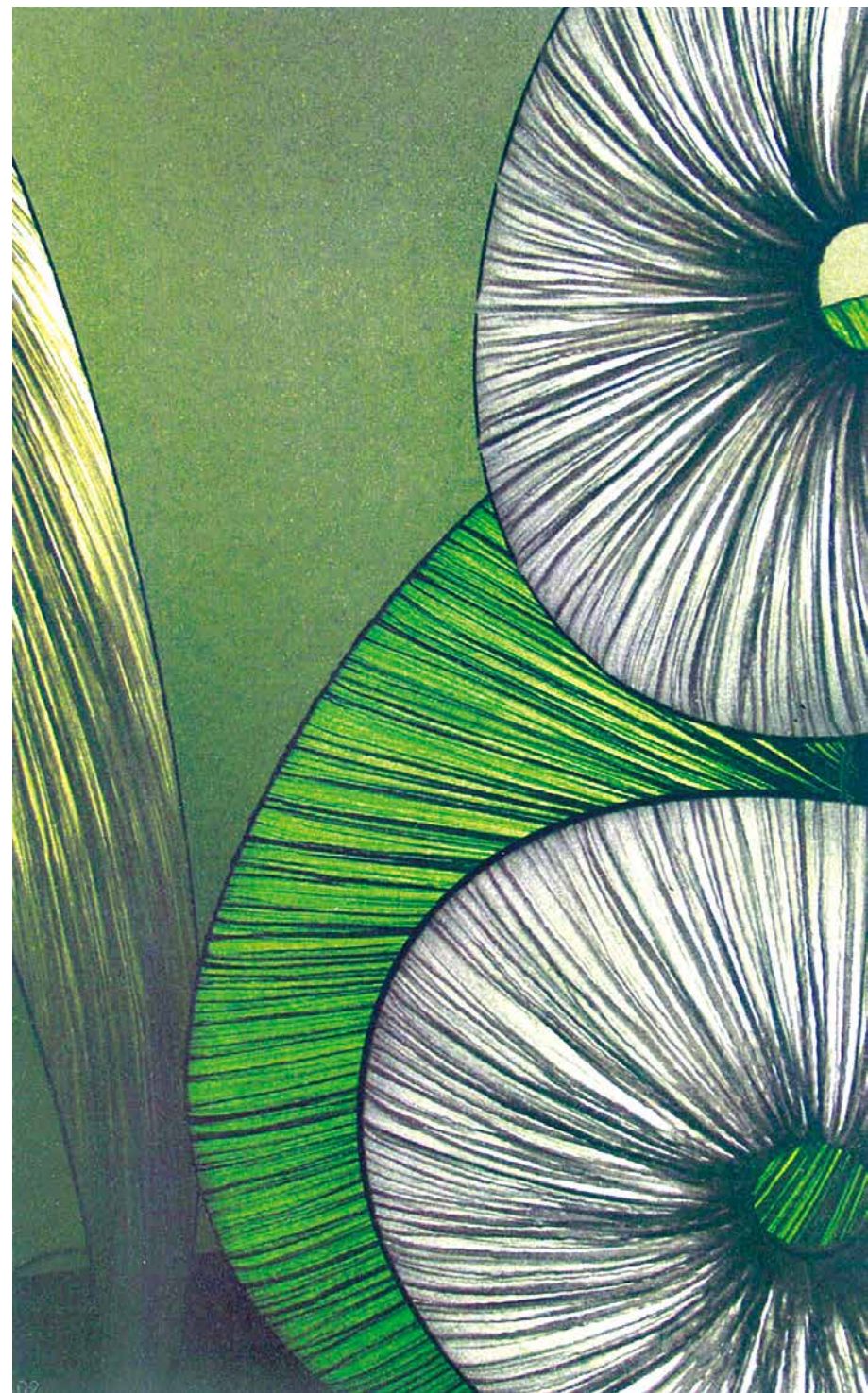
特色 雨伞收纳处理（图 10/11）

日本建筑入口处都会考虑雨伞的收纳，特别商业建筑，雨天人流量不减，大量的雨伞带入室内带来诸多不变，所以建筑入口都会有独具匠心的处理，比如图 10 设置专用雨伞收纳室，结合入口大型雨棚与主体建筑浑然一体，实现了功能与造型的高度统一。比如图 11，将雨伞收纳柜与建筑外饰面整合设计，墙面装饰的一部分推出后是收纳柜，复位后融入建筑整体。

这些只是此次日韩行的一些局部点滴感悟，人性化的体验贯穿在此行的时时刻刻，这也提示我们的建筑设计师，在现有的设计成果中，自我提醒，再多考虑一点，让我们的客户体验更深入一点。

临回国前，在小超市购物，瓶装罐装食品都在货架上纵向整齐排列，同时底座稍向前倾斜，当顾客取走前面的第一瓶后，后面的依靠重力自动往前递补，小小的人性化设计又亮了一下……

023 Gohen



Innovative Ideas

也说创新

文_林虹音（经营总监）



其实，创新这个词一点也不时髦，之于网络每天都在创造新词新语汇的当下，甚至于还有些老生常谈。但恰恰，这个词内涵之丰富外延之宽泛，又是一个永远长青的话题，人类进步、社会发展，文明的推进都应该有创新的齿轮在运动。

就我们建筑行业而言，梁思成先生曾道：“建筑是社会的缩影”，作为首都，不折不扣的说，北京是一座历史文化名城，可以追溯的城市历史在三千年以上，是什么样的符号在体现这个城市的发展和嬗变呢？那就是建筑，而且不同的时期北京都存有的较高历史和艺术价值的建筑，涵盖了宗教文化（潭柘寺、雍和宫）；古城文化（元大都遗址、八达岭、钟鼓楼、正阳门）；皇家文化（故宫、太庙、天坛、颐和园），这些珍贵的建筑遗迹，迄今仍然在历史的长河中熠熠生辉，泽被后世，使得北京作为古都的庄严和大气得以丰富的彰显，我们的祖先就是这样一直在伟大而自觉的建筑创新。

在我们，在当下，创新虽无处不在，但很多时候却缺失了精神内核，请看这幅图，这是荷兰人发明的铺路机，同样的原理，我们只发明了麻将机，这让我们不禁想到最近张维迎在谈中国创新如何比肩美国时的一番言论，他说：“没戏，创新有两种，如华为，这的确是一家好公司，有很多独创的技术与思想，但这是一种在既有框架下的创新，而如苹果、Facebook这样的美国公司，那是一种天马行空的想象力，好与伟大是有区别的，技术与情怀，也是有区别的，我们缺的是做好一件事之外的东西”。

是的，我们缺少的或许就是做好一件事之外的东西，或曰“功夫在诗外”。



Innovative Management

关于管理创新的一些思考

文_ 张兴亮、刘敏、陈新、刘伟、张峰、李金钟、宗和芬

建筑一所所长 张兴亮 结合建筑一所的实际情况，今年我们在工作上希望做到： 1、增强所组织管理项目的有效性 2、提供各项目的技术支持 3、帮助技术人员的全面提升 4、团队之间协作、互帮互助气氛的提示 5、对员工多一些理解与关心 2014 年已经过去 1/4，时刻都感觉到一种紧迫感，今年的目标能否达成应该是每个人应思考的问题。	1. 建筑总监应对项目进行有效解读，为设计拟定原则和方向，提供思路。避免方案人员“走偏”，保证方案思路的一贯性，有效推进、缩短方案周期。 2. 项目经理应积极与甲方进行良性沟通，在充分了解客户真实需求的同时，更应为我方团队争取合理的工作周期。作为项目牵头人，还应充分了解项目的疑难点，协助团队有效地解决问题，而不仅仅只是传递甲方的需求。 3. 在作图方法上，继续推行二维协同参照，针对不同项目的各自特点制定不同的参照形式，逐渐完善成为一个固定模式。 4. 任务细化和分解有利于提高效率。但建筑不同于结构，平、立、剖、墙身紧密关联，不宜分解得太细。	结构一所所长 刘伟 1. 增强专负的项目控制力度 以往的工作，通常都是所长直接指定项目的参与人员和计划，专负更多时候是在执行指令。其实在这点上，可以增加专负的自由度，让专负尽可能参与到项目安排上来，一方面，方便专负对项目组人员的管理，另一方向也增加了专负自身的责任心，同时也可以增强专负对项目组人员的管控。 2. 提高普通员工的主动性 一个部门，最多的还是普通员工，很多时候，我们已经剥夺了他们作为设计的主观性、能动性，对他们的要求，说得最多的是执行、执行。。。我们很少听取他们的意见，也很少给他们提意见的机会。这种做法，与我们人才培养的思路是相悖的，而且也不符合集思广益的思想，不符合部门未来发展的需要。年轻人易犯错，但我们不能因为怕他们犯错，就采用这种方式来杜绝错误的发生。在工作中给予大家更多的主动性、能动性，及犯错和改正错误的机会，是培养后备力量，对年轻人负责的做法。
建筑二所所长 刘敏 2014 建筑二所会以下几方面入手 1、文件夹编制、CAD 图布图及图纸分解、不同设计内由不同级别设计师完成 2、专业间二维协同设计 3、大力推进 BIM 设计	建筑三所所长 陈新	

结构二所所长 张峰 1、针对每个员工关心他们各自不同的需求和梦想即给团队成员以希望，让希望纵向发展、横向发展的设计师都获得充足的空间。帮助他们制定计划来实现，奖励他们取得的成绩。 2、激励团队成员，加强交流，打造团队健康的风气、营造良好的工作氛围，建立起有利于协作的工作流程，工作的方式有利于鼓励协作、务实。 3、以更大的视野看待设计以及和其他团队沟通协作与其他团队的沟通协作不仅是技巧问题，更是视野问题。当设计师执着纠结在一个设计点上时，需要思考这一点在全局中的位置、对于其他团队的轻重缓急，调整自己的工作。经常跨功能、跨专业工作的设计师有机会看到设计的全貌，应当鼓励设计师对于图纸全局乃至战略的思考。 4、好领导的价值在于成就设计师的价值和成长、补全团队的忽视和缺失、思考战略和强化执行，让每个人和团队都更出色。如果在专业上不精通，就无法洞察问题，更提不出建设性的解决办法。	设备所所长 李金钟 1、正确制定作业计划，需要根据不同的项目情况、人力情况制定与其相符的计划，减少出图的版数。 2、条件图尤其是主导专业的条件图的质量及提出时间是提高设计质量的最大障碍，应组织各专业老总及所总研究。条件图接受专业向提出专业提图层管理等逆向要求。 3、建议适当尝试机电设计与土建设计不同步进行，机电的专负要紧跟项目进行配合，但设计人员不必“贴身画图”。	所谓提质增效包括两方面的内容：下面我分别就这两个方面谈下电气所的具体想法。 1、提高设计图纸的质量； 1）建立完整标准图库， 2）建立审校问题数据库 2、提高设计工作的效率； 1）加强专业软件的学习，提高对新软件的熟悉及运用，互相交流学习心得； 2）分享各种软件小插件的运用及设计小技巧互相交流、学习。
	电气所所长 宗和芬	

对于各所各部门，管理都是贯穿于设计始终，项目如何做，人员如何安排，与相关单位如何协调，都是管理，只是角色不同，对象不对，目的却是相同的。在创新年，谈如何创新，欣喜看到各所负责人都不吝纸墨，很用心，很负责的书写了自己的思考和所得，以下集结众家之言，希望能溅起一池春水，给大家带来更多的新意，也算关于管理创新的一些思考吧。

——编者按

Innovation—— the Eternal Motivation of Gohen Development



创新是国恒发展的不竭动力

——董事长傅大伟在 4 月 13 日“创新年”中层干部研讨会上的讲话（摘要）

我们今天这个会开的很好，是一次关于创新思考的脑力风暴。会前我已阅读了部分干部写的关于公司创新思考的文章，今天会上我又认真听了各位的发言，很受启发，尤其一些同志对公司现在各方面的工作中的问题进行了系统的分析，并提出了非常中肯的建议和意见，非常有价值，接下来我会组织公司管理层，针对大家好的建议加以总结和梳理，并逐一进行研究和讨论，更重要的是尽快加以采纳和落实，在此感谢大家。

当前哪个行业最具有创新性呢？当今的时代是互联网时代，最具创新精神的也是互联网企业。可能大家都注意到了，现在各行各业都在讨论互联网现象，也都感受到了互联网行业带来的冲击，最近连万科郁亮也带队去阿里、腾讯、小米等企业去取经学习。目前大家也都在探讨什么是互联网思维？我理解互联网思维的核心，就是他们的创新思维、客户中心思维、扁平化管理思维，创新思维大家都能理解，互联网企业不能敏锐跟上市场变化与需求，随时都面临被其他企业超越被市场抛弃，其实创新对任何企业来

说都是生存发展的基础。对于客户中心思维，虽然大家都在谈客户第一，但真正能像成功互联网企业那样，快速跟进客户的现实需求，挖掘客户的潜在需求，真正做到围绕客户为中心的企业并不多。我们公司现在在许多决策与具体行动中，也经常是以自我为中心、以技术为中心而丢失了客户意识。还有就是扁平化管理，解决的就是快速决策机制、以及将企业管理与终端客户更紧密的贴近，公司也意识到了这个问题，最近调整高层管理人员管理前置指挥、深入客户和项目的举措就是在解决这个问题。总之，我们公司今后谈管理，都要借用互联网思维来指导我们未来的行动。

今年是国恒创新年，马上就要出版的第二期《在国恒》就会做一个关于创新的专题，希望大家以此为契机，共同一起去建立和培育能支撑企业长远发展的创新基因。如何才能培育国恒的创新基因呢？我认为首先是创新意识的建立，要通过各种形式的探讨和宣传，让我们的干部和员工，逐步树立起创新是企业发展的生命观念，不能因循守旧，敢于否定与试错。其次就是要在企业建立起持久的创新机制，譬如：建立创新档案、设立全员的合理

化建议通道、每年确定各层级的创新目标计划，定期组织各种形式的类似今天会议的创新头脑风暴等。当然更重要的是要建立起创新的激励机制，鼓励和奖励创新型人才，无论是在管理还是技术等方面，能为公司发展带来有益的建议和创新思维，都要进行奖励。往年我们已设立了一些技术创新的奖项，今后还要在管理、经营甚至小到设计技巧等方面的创新，都要给与鼓励。要在全公司范围内形成创新开拓的氛围。

今年公司创新年的核心工作是提质增效。刚才大家针对如何提质增效都提出了非常多非常好的建议，我也一一做了记录，接下来我们会尽快将这些建议进行分类整理，在最近的高层管理会上，会认真逐一讨论，形成指导今年工作调整的目标，今天这个头脑风暴会开的很好，今后的干部会更多的要采用这种形式，针对不同问题更深入地探讨，谢谢大家。

Model and Power

榜样与力量

光荣榜

2013 年 国 恒 设 计

一、2013 年国恒年终评优项目奖

1. 年度最佳施工图设计项目奖

崇湖北中外国语实验学校报告厅

参与人员：毛国宏、刘坤、周靖杰、黄义福、哈长鞠、李春翔、王征

2. 年度最佳方案创意奖

万科·金域缙香售楼部

设计部门：创作一所

参与人员：王敏

3. 年度最佳方案创意奖

鞍山城中心地块概念性规划

设计部门：经营部

参与人员：朱宁、谭娟、邹可欣、周汝薇

4. 外部得奖表彰

万科金色城市一期项目

参与人员：刘敏、李江、宋显超、陈飞宇、甌文杰、夏青松、蔡飞、邹智隆、白帆、冯兵、任亮、杨映龙、王征

三环路交投集团服务管理中心

参与人员：陈新、李江、宋显超、冯兵、白帆、任亮、周靖杰、王征

龙城国际 1# 集中商业

参与人员：刘敏、朱宁、王华、陈洪村、刘伟、邓兴龙、许亮、余蕾、唐黎、张兴斌

上实成华区胜利村 2、3、4 地块二、三项目

参与人员：李禾、张兴亮、邹志亮、杜玉萍、张兴斌、余蕾

二、2013 年国恒年终评优管理奖

1. 年度最佳团队管理者：

刘伟（结构一所）

2. 年度最佳项目管理者：

刘敏（建筑二所）

三、2013 年国恒年终评优员工奖

1. 年度最佳优秀员工

刘婷婷（建筑一所）、曾庆峰（建筑二所）、陈桥（建筑三所）、王博（创作一所）、环晓燕（结构二所）周靖杰（结构三所）、杨映龙（电气所）、李永程（运营部）、廖雪艳（方胜）、雷秀凤（方胜）、刘晓民（O.A.D）

2. 年度最佳新人奖

杨强（BIM 研究所）、李邈（结构二所）、古云峰（创作中心）

3. 年度最佳导师奖

邓兴龙（结构一所）

4. 年度最感动国恒奖

刘敏及其团队（建筑二所）

刘敏（建筑二所所长）

在国恒 被认同是我最大的成就

Q：首先恭喜刘所获得双奖，请发表一下你的获奖感言。

A：很高兴公司给我这么高的评价，这不仅是对我能力上的一种认可，也是对我人生的一种激励，希望与设计所一起不断的实践与提升，把今后的工作做得更好，做得更完美。

Q：作为管理者，你在工作中最喜欢做什么？为什么？

A：作为一个管理者，每天要面临很多的问题，我认为在工作环境下作为管理者应该要达到基本的目标，那就是要圆满的完成手头上的工作任务。我有一句座右铭“刚柔相济、威恩并重”，在对待工作的问题，我们一定要“刚”“威”，这样才能对企业进行有效的管理；在生活上我们一定要“柔”“恩”，不仅要学会关心自己的员工，而且要以感恩之心来回报员工的付出。

Q：日常管理中，有无让你最为头痛的事情？举例说明。

A：在日常的管理当中，会出现很多矛盾，出现矛盾是正常的事情，比如在实际工作当中，项目众多，人员短缺，如何协调好人员与图纸质量之间的矛盾，是较为头痛的问题。但是，我们在解决这个矛盾的过程中，不断的激励员工去挖掘自己的潜力、利用各种手段提高自己的工作效率，群思广议发挥集体的优势和作用，这种胜利就是人员数量与图纸质量的一种和谐平衡，在此过程当中我们不仅得到了任务都完成的效果，而且在人的意志品质上得到了长足的发展。目前这种矛盾虽然存在，但是我们已经在思想上有了克服这种矛盾的准备。

Q：你接了很多公司级项目，那个项目让你最有成就感，为什么？

A：从事设计工作多年以来，设计了众多的楼盘；让我感到十分自豪的是万科钻石广场设计工作。拿到万科钻石广场这个超高层大型商业综合体项目，自己在心里就觉得是一种挑战，很多技术难点开始让自己觉得没有信心，但是通过自己的努力、刻苦的钻研，以及同事们的协助，历尽千辛万苦终于设计完成，而且呈现的效果和舆论反响是得到了业主方的认同和赞扬，有苦尽甘来的感觉，比较有成就感。

Q：如何看待公司强推 BIM 的策略？你所在的二所对此有哪些举措？

A：BIM 技术不仅仅是代表一种应用于工程设计建造管理的数据



化工具，而且也是我们专业设计人员提高专业素养、培养专业技能的一种途径和方式。BIM 技术推广与使用能大大地提高我们的建筑设计能力、扩展设计空间想象能力，对提高生产效率、节约成本和缩短工期能发挥强有力的作用。因此，我们决定在全所推广使用 BIM。

2014 年底之前所内 70% 人员能够熟练掌握该软件等内容，并且能够运用到实际工作实践当中，本年度短期目标完成 BIM 设计的工程面积占所内施工图面积 30% 左右，明年在此基础上要使得全所上下都能熟练掌握软件的操作，并且在完成 BIM 设计的工程面积占所内施工图面积上，再增加 10 到 20 个百分点。长远打算是：在五年之内完全普及 BIM 设计。

颁奖词：年度最佳项目管理者刘敏

作为公司建筑二所的带头人，同时身兼多个项目的项目经理，在项目管理中创造并推进新的工作模式，在提高项目效率及质量上取得了良好成果；积极为公司向甲方争取后期设计修改费用、主动承担并完成高难度收款项目的收款任务。



曾庆峰

(建筑二所)

愿做快乐国恒人

Q: 请介绍下你在公司的发展经历?

A: 我是于 2012 年 3 月加入国恒这个大家庭的，加入建筑二所任专业负责人的第一个项目就是蓝光空港国际城 S4 地块的地下室设计。6 万多平米的规模加上地上复杂多样的业态使这个项目对于我来说非常具有挑战性。整个设计过程还是比较艰难的，但是当半年后图纸顺利交付给甲方时，我才发现这个项目带给我的不仅仅是一套图纸的完成，还有身边新结交的哥们、给予我很多帮助的可爱同事、给予我很多指导的尊敬领导以及身为国恒家族一份子的荣誉和自豪感。之后我经历了很多新项目的洗礼，包括万科金色城市、广安承平盛世、简阳依云谷等。在建筑二所及其他兄弟部门的鼎力支持下，以上项目取得了很好的成果，我也由此无论施工图设计领域还是项目管理上都取得了比较大的进步，直到 2014 年正式被公司任命为项目经理。

Q: 请谈一谈你的获奖感言

A: 2013 年的公司年终晚会上，我有幸被评为 2013 年度公司优秀员工。说心里话，能获得此殊荣我感到受宠若惊；当我站在台上，拿着奖状发表获奖感言的时候，心里百感交集。

我想说，感谢公司对我的信任和肯定。我一定会在以后的工作中做好本职工作，并以此殊荣为己任鞭策自己做好模范带头作用。2013 年是劳累的一年，是繁忙的一年，也是我作为一名建筑设计师收获最为丰富的一年。这一年我收获了汗水，也收获了信任，更收获了赞许。我一直在贯彻着壹加壹的生活模式，即“快乐生活 + 快乐工作”的模式。而在国恒工作，我真的很快乐。

Q: 请介绍自己性格如何? 有何兴趣爱好?

A: 我是一个乐观开朗的人，我相信借由我的努力让周围的人得到快乐的同时，也能让我自己得到最大的快乐。生活如此，工作也如此。我的自尊心比较强，犯错或者让造成别人困扰的时候会出现焦虑和紧张，但是我会极力调整自己回到最佳状态并想办法去弥补犯下的错误。我的爱好比较广泛，包括足球、音乐、旅游、电影、动漫、游戏等。在我所有兴趣爱好中，尤以音乐让我无法抗拒。曾经作为乐队主唱的经历培养了我对音乐充满着执着的追求，我对大部分风格的音乐都充满兴趣。包括流行，重金属，欧美，动漫歌曲，古典等。由此能有幸连续两年在公司年终晚会上参与表演。我喜欢戴着耳机一边听音乐一边工作的状态，这样更能让我以放松的心态和饱满的热情投入到图纸



的绘制中，当然熬夜加班的时候更是提神醒脑必备良药。目前我最大的心愿是能为国恒写一首原创歌曲，并将我对国恒的感激和期待融入其中，作为我献给国恒大家庭最大的礼物。

另外电影和动漫也是我生活中不可或缺的一部分。她们带给我对美好生活的向往和勇敢面对挫折的勇气，每一部让我感动流泪的作品都能带给我莫大的勇气去攻克一个又一个工作生活中的难关。

颁奖词：年度最佳优秀员工奖曾庆峰

该员工工作认真负责，积极主动，服从整体安排，爱岗敬业，乐于助人，与同事相处融洽，语言表达能力强，例如万科金色城品施工图交底时的交底报告发言，声音洪亮，字句铿锵有力，条理清晰，内容有极强说服力，获得甲方认可。同时具有极强组织能力，主要表现在春节联欢晚会节目组织和各专业设计配合工作中很出色，为我们建筑二所树立起学习榜样。



杨强

(BIM 研究所)

BIM, 热爱并为之付出的事业

Q: 介绍一下你的工作内容。

A: 我的工作内容正如我所处的部门一样，都是和 BIM 相关的。一个是基于 BIM 的建筑施工图设计，一个是 BIM 咨询工作，以及 BIM 方面的一些研究探索性工作。（例如 BIM 在三维协同设计方面的应用、BIM 在后期施工、造价、运营等方面的应用。）

Q: 热爱 BIM 吗，有何长远打算?

A: 热爱，这是一个让我特别感兴趣，且愿意用一生时间去为之付出的行业。我会不断提高专业技能，丰富自我，以期待今后在 BIM 全生命周期管理上有所造诣。恰好我们公司又正在大力推广和发展 BIM，公司领导都特别重视我们这个团队，所以我觉得这是一个很好的舞台，能让自己的 BIM 方面的兴趣得到最大的发展。

Q: 谈谈入职以来最大的工作感受。

A: 要有责任心，对甲方负责，对公司负责，对团队负责。因为 BIM 设计是三维协同设计，所以对这方面我有更深刻的体会。一个项目的所有成员都是相互关联的，专业间大家的工作文件相互链接，专业内成员更是在一个文件中操作，所以每个人都该在制定的时间节点前完成自己应尽的工作，这样才能让别人的工作能正常开展，团队的工作才能正常推进。

Q: 获得新人奖，你觉得在工作中哪些表现得到了公司的认可?

A: 对工作的投入，对团队的热情付出，对专业的执著以及对 BIM 相关知识孜孜不倦的研究与探索。在去年实习的时候，万科金色城品和金色城市项目正在进行 BIM 施工图设计，当时由于公司 BIM 人手的不足，当我刚办入手入职好续，王主任就将金色城品 3# 楼的修改调整任务交给了我。由于才从学校出来，虽然懂一些软件上的知识，但专业知识还是比较缺失，但经过不断的加班和请教各位同事，最后终于赶上他们的进度，顺利把图纸交付出去了。

Q: 你认为在学校所学的知识和工作实际的差距大吗，哪些方法帮助你从学生尽快转换角色?

A: 二者之间的差别挺大的，从各个方面都有所体现。首先是思想上的转变，转变考虑问题的角度，加强自己考虑问题的广度和深度；其次，转变做事的方式，知道“做什么”、然后考虑“怎么做”、“怎么做好”；最后就是处理好人际关系。



Q: 作为新动力的代表谈一谈获奖感受吧。

A: 谢谢各位领导的关心和栽培，谢谢各位同事对我的教导和帮助，还要谢谢 BIM 中心这个团队，这是一个充满温暖和活力的团队，我很幸运来到这里。我一定扎根成都，扎根国恒这片沃土，为国恒的 BIM 发展尽自己最大的努力！

颁奖词：年度最佳新人奖杨强

该员工积极好学，进入公司后能服从各种工作安排，任劳任怨。在完成工程方面，经常能加班加点，认真领会专负意图，并能正确执行。参加各种培训和活动，短时间呢专业成长很快，现在已可以独立完成一些项目工作。



环晓燕

(结构二所)

换位思考 从客户角度考虑



Q: 请谈一谈你的获奖感言。

A: 能拿到这个奖项，我的心里非常高兴，感谢公司给我提供了这样优秀的一个平台，让我得以充分的展现自我；感谢公司各级领导给予我的关心与帮助，还要感谢那些与我一起工作、一起并肩奋战的兄弟姐妹们。来接下来年我将会更加努力，不断提高自己的专业技术以及综合能力。

Q: 谈一谈入职以来最大的工作感受。

A: 随着建筑行业的日新月异，新的材料、新的技术、不同客户的要求等等，作为一名设计人员，需要不断的学习、学习、再学习，须时刻本着科学严谨、仔细认真、勇于创新的工作态度，不断积累经验、提升自己的理论基础，综合运用自己的相关专业知识、工程经验，辅以谦和、耐心、细致的服务，才能做出令人满意的设计成果。

Q: 面对工作压力，你有过气馁退缩的时候吗？怎么克服的？

A: 当难题此起彼伏的出现时，我曾经想过逃避，不想去面对，但理智总是会告诉我“一定要冷静，不管什么问题一定都有解决的办法”，工作的过程就是化解这些压力、解决这些困难的过程，唯有不断的提升自己的理论知识与实际工程经验，才能够在将来的工作中游刃有余，更加的得心应手。

Q: 在你看来，如何保持对建筑设计行业的热情？

A: 每一个项目都有每个项目的特点，很多时候外表看似相同，其实并不一样，它不是一成不变日复一日的重复工作，我们需要做的是在看似相同的工作中不断的去总结经验，在不断的总结中全方位的提升自我。

Q: 怎样看待随时变动和调整的客户需求，怎样保持良好的心态去面对？

A: 随着房地产行业的规范化，以及日益激烈的市场竞争，客户的要求也越来越多，对产品的质量要求也越来越高，有些项目甚至会遭遇三翻五次的修改、调整，面临这些情况难免会产生一些浮躁情绪，怎样来摒弃这些不好的情绪呢，首先要学会换位思考，从客户的角度去考虑问题，这样有助于我们保持平和的心境，其次要时刻谨记，解决这一个个的困难的过程，也是提高自身综合素质的过程，有了这两样法宝，足以让我们面对困难与麻烦时能保持良好的心态。

Q: 在职场工作中，你认为哪些习惯比较重要，可以帮助我们少些负面情绪，多些乐观精神？

A: 不管从事任何工作，或多或少的都会遇到一些难题，都将会面临不同的压力，唯有在工作中保持着认真、敬业的工作态度，在工作中不断的总结得与失，有了这些好习惯，面对困难和挫折时，我们才能保持心好的心态和乐观、豁达的精神。☑

颁奖词：年度最佳优秀员工奖环晓燕

该员工作为公司的一名老员工在工作中不计个人得失，主动担当硬骨头项目、工作认真负责尽心尽责如面对中润内江项目甲方对后期服务的较高要求，始终以公司利益为出发点，作为一个母亲多次牺牲周末陪孩子的时间到内江现场及时处理问题赢得了甲方的信任，为公司赢得了较好的口碑。

邓兴龙

(结构一所)

和新动力们一起成长



Q: 作为首位优秀导师奖获得者,你是怎样带动部门新动力员工的，试举一二例。

A: 首先很荣幸能够获得这个奖项，我们说：师者，所以传道授业解惑也，去年我们所一共进了5个新动力员工，诚如罗总当时在新动力导师的动员会上所言，“你们若干年后要对得起这帮人喊你们师傅啊”！我一直把这句话记在心里，平时尽量多的去关心他们的成长。首先，制定一个培养计划，分几个方面去进行培养，包括设计制图方面的快速入门、规范类的导读以及专业知识的积累。新员工设计制图首先从楼梯和梁图入手，我采取的办法是将绘图过程分解成若干步骤，然后加以强化训练，画完后及时讲解，从而将每一步熟记于心。正是如此，在去年下半年所内生产任务如此繁忙的情况下，这批新动力硬是完成了所有项目的梁图和楼梯的工作。规范方面我会定期预先给他们安排学习内容，然后组织大家一起讨论并讲解。专业知识的积累方面主要是给他们一些专业知识的书籍清单，让他们在空余时间多看看相关的专业书籍，同时经常带他们下工地。

Q: 获得优秀，你认为你身上哪项品质最具魅力？

A: 我始终坚持认为“要做事，先做人”，因此在这批新动力面前，我也是从自身做起，带动他们，热爱这个行业，让他们从一开始就养成一些良好的职业素养，包括勇于承担责任，在专业间配合时不抱怨，学会团队配合。具体体现在日常工作中包括新动力之间互相帮助，有人画不完的时候互相支持，遇到所内出图时主动承担一些整理图纸之类的义务劳动等。

Q: 面对工作压力，你有过气馁退缩的时候吗？怎样克服的？

A: 搞设计这行，压力总是会有，尤其是像去年年底那种高强度，同时手上几个项目在做的情况。我觉得首先学会合理安排时间，每天将要做的事情列好，做完一件就在本子上划一件，同时，搞设计不能等所有条件都齐了才开始动，要学会在条件不成熟的情况下尽量推进工作。当然，必要的放松还是需要的，我基本上每周都会挤点时间出来打场麻将放松放松。☑

颁奖词：年度最佳导师奖邓兴龙

该导师对所指导的员工有详尽的不同阶段培训计划，同时根据新员工的具体进步和实际现状，调整和落实培训计划内容；在实际项目中，根据新员工参与的具体内容，帮助员工找寻图纸和视频模板及相关参考学习资料，促进新员工易懂易学；具体指导的员工对指导老师的指导方法比较认同和满意；具体指导的员工技术进步和能力展现在同一届参加工作的员工中相对突出。



A

Tour of Italy

西行漫记

罗马可能是欧洲最让建筑师们头痛、同时也最令他们兴奋的建筑场地了。作为现代文明渊藪，遍地遗址，随便一铲子下去都可能挖到古迹，随时做好因为有考古发现而迁址或更改设计的准备。罗马号称“永恒之城”，以静谧优雅的古典风情为荣的古城对想要栖身其间的现代建筑向来保持挑剔的眼光。



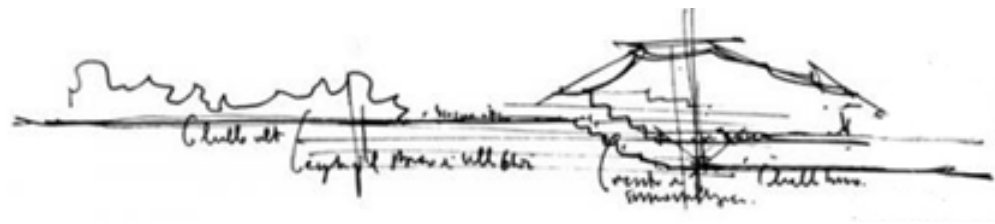
意大利现代建筑观感 ——两个案例的浅析

文_卿松（建筑二所所总）



2013年11月初，有幸作为国恒意大利考察团的一员，历经11天，对意大利进行了比较深入的建筑考察。惊叹于意大利的精美的老建筑以及对历史建筑的保护和延续；更惊叹于意大利文化的包容性，有着如此悠久历史的国度，对于新兴事物的包容与接纳。意大利传统建筑的伟大成就已经不用我来赘述，下面就通过对两个现代建筑的考察学习来窥视意大利的另一面。

罗马可能是欧洲最让建筑师们头痛、同时也最令他们兴奋的建筑场地了。作为现代文明渊藪，遍地遗址，随便一铲子下去都可能挖到古迹，随时做好因为有考古发现而迁址或更改设计的准备。罗马号称“永恒之城”，以静谧优雅的古典风情为荣的古城对想要栖身其间的现代建筑向来保持挑剔的眼光。



一、罗马综合音乐厅

设计 师：伦佐·皮亚诺

所在地点：意大利罗马

项目时间：1994-2002

建筑规模：42000m²

皮亚诺自出道之日起，他就特立独行，不墨守成规、拾人牙慧，没有一个固定的模式，注重建筑艺术、技术以及建筑周围环境的结合，因地制宜，并对地域特色和本土文化作出恰当的反应及超越。他的作品看似平时无华，实则回味无穷。

音乐厅占地 55000m²，建筑面积 42000 m²，配置了 700 个停车位；该建筑群由三个大小不一的音乐厅环抱一个能容纳 3000 人的露天剧场组合而成；露天剧场上层踏步式座位的下面是地下大厅，它连接各音乐厅，有通向各个音乐厅的入口。台阶上方为一个贯通大平台，连接三个大小不等的音乐厅，并可以俯视整个露天剧场，很有层次感。

三个音乐厅是相互独立的造型单元，各自都包裹着外观像甲虫的外壳。每个演奏厅均可提供杰出的音质。大厅可容纳 2800 人，为大型交响音乐会而设计。中厅可容纳 1200 人，可举行交响音乐会，室内乐音乐会、当代音乐会和芭蕾演出。小厅可容纳 700 人，用于观摩研讨。并具有高度的灵活性，可以根据需要调整观众和演奏者的位置关系。单元音乐厅功能齐全，结构清晰明确，突出了主体的演出部分；各音乐厅均与中央的露天音乐厅相联系，各部分之间也互相交通；各辅助空间围绕在中央音乐厅的四周，伴随交通流线分布，考虑合理的采光与人流，各辅助空间分布极具逻辑性与人性化。



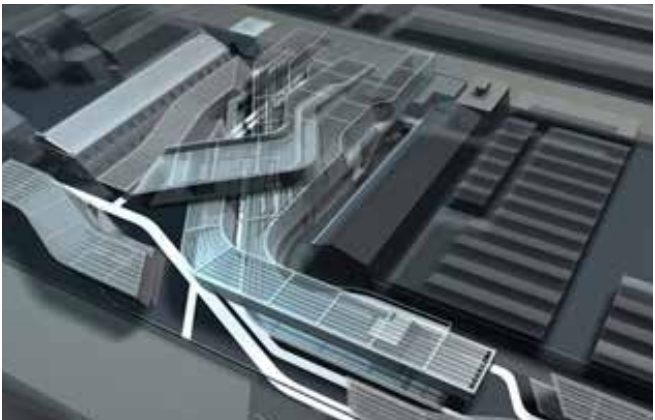
二、21 世纪国家艺术博物馆（MAXXI）

设计 师：扎哈·哈迪德

所在地点：意大利 罗马

项目时间：1999-2009

建筑面积：27000m²



1998 年，意大利文化部决定兴建一所当代艺术博物馆。他们认为，这个产生了乔托（Giotto）、米开朗基罗（Michelangelo）和贝尼尼（Bernini）等优秀艺术家和建筑师的国家，要想在未来有更多的文化遗产，必须继续促进当代的创造力。或许就是因为契合了业主对于时代感的追求，哈迪德才能在国际竞图中拔得头筹。经历了 10 年时间，MAXXI 博物馆才从一纸概念走到一座真实矗立在罗马土地上的建筑。建筑秉承建筑师一贯的极富未来感和梦幻感的曲线造型，在开幕后受到了参观者和业界的广泛认可，

在这座永恒之城的艺术地图上站稳了一席之地。

建筑基地位于 Flaminio 区内原 Montello 军营一带。这一区并非罗马最古老的中心区，但所处地仍是一个中心地带。该区域在过去几年中成了公众关注城市更新的兴趣所在，伦佐·皮亚诺音乐厅也在此。MAXXI 将进一步为这一区注入现代活力，作为意大利境内首个国家级当代艺术博物馆，它将吸引来自国内外的关注，并经由一系列相关活动为罗马市创造一个新的中心点，成为体现古城新时代特质的一个恒久亮点。

周边配套若干音像商店、餐饮及酒吧配套服务，为参观者、音乐工作者及城市周边市民提供完备的生活服务，并设置了音响图书馆，供专业人员研究学习使用。

建筑立面朴素，颜色沉稳，以暗红色面砖和灰色金属表皮为主，和传统建筑取得相应的协调；表面低调但细节确用心考虑，处处彰显着对技术和艺术的有机结合，钢木结构的表皮系统处理巧妙，若隐若现，总是给人惊喜。内部大量采用暖黄色调，既温馨又显出音乐殿堂的高贵气质。

文物保护，在建造过程中，发现了公元前 6 世纪和公元后 1 世纪之间的罗马村落的轮廓，这可能是在共和时代城外最大的居住区。这个发现意义深远，皮亚诺当即对原设计进行修正，改变

了原建筑的空间和布局，改变大中厅之间的空间关系，为遗迹让路，并完美地把音乐厅和遗迹融为一体，形成一个露天花园，并设置从大平台到达庭院的台阶；还专门为发掘出来的文物设置陈列馆。

接近该建筑时，首先看到的是充满现代风情的沿街配套商业，显得朴实无华，到了入口，一条主线联通中心露天剧场，豁然开朗，三个音乐厅围绕在剧场周围并高高架起，感受特别的时空转换，犹如梦境一般惊喜，奇特的造型更犹如陨石坠地，心理由衷地惊叹，有意思。参观该建筑的时，正值举办一个电影节，虽然天空飘着雨，但是人气依然鼎沸，深得市民的喜爱。在回到成都收集整理该建筑的相关资料时，发现皮亚诺对待场地的研究，以及对于文物发现的处理及利用，确实的值得我们学习和借鉴。





哈迪德充分研究了基地的文脉环境和城市架构，建筑的曲线灵感来源于穿越 L 形基地的城市轴网肌理，其雕塑般的混凝土体量以及谦和的高度也与周围环境自然地融为一体；平滑的弧墙面与周边新古典主义的城市建筑风格形成了良好对话。这个新的建筑体呼应了其前面的建筑物，采用若干彼此交织的建筑体量围合起基地前部已有的旧兵营，并使其成为设计的一部分。其侧面由简洁厚实的表面所覆盖，展示出了建筑的灵活性和共生性。博物馆很好地契合于基地的城市肌理中，沿着建筑控制线，从一端到另一端形成一个全景视域。

MAXXI 博物馆包含两个分馆，分别是艺术分馆建筑分馆。馆内还配备各种研究设施，包括礼堂、图书馆、媒体图书馆、研究室、实验室、书店，咖啡馆，以及生活和商务活动空间。哈迪德说：“我把 MAXXI 视作理念交流和文化多样的巨大城市环境。”她强调这个博物馆不应当是一个容器，而应该是一个“艺术殿堂”。借助混凝土弧墙、悬浮的黑色楼梯和采纳自然光线的开敞顶棚等主要设计元素，哈迪德力求创造出“多视点和分散几何体的新型空间流动性，以此来象征现代生活的纷杂动感。”在室内，设计概念

的关键元素在展厅内得到了很好的诠释，尽管该建筑的功能清晰，在平面上组织合理，但寻求空间的灵活使用性仍是设计师的主要目标。墙体和灯光成为限定空间的主要元素，长达 30m 的墙体同时成为了建筑大空间跨度梁，从而使得室内无需柱子支撑。空间的连续性设计避开了大量的墙体划分和干扰，为建筑内的多样动线和临时展示提供了良好场所。弯曲的混凝土墙面为展览物提供了空白的展示背景，同时也隐藏了所有运行博物馆所需要的设备。

行走在建筑中，无需选择，流动的空间会把你带你想要到达的地方，不同层次的展厅、平台、连廊、坡道纷繁复杂又错落有序，简洁的空间而又显得尤其复杂，每一个不同的高度总是让你驻足感受，有别有一番滋味。

有不少评论家曾经质疑哈迪德是否能够平衡其建筑的戏剧性与艺术需要的简约朴素之间的冲突。在 MAXXI 博物馆成功举办了几次展览之后，很多批评家表示，在很大程度上哈迪德确实成功了。“这些作品并未如有些人预想的那样在哈迪德强大的建筑中显得相形见绌或销声匿迹”，《观察家》建筑评论家 Rowan Moore 如是说。

结语

古老的罗马历史遗迹丰富，但现代建筑很少，罗马希望这些现代建筑能够点亮它过于沉闷的周边区域，让成千上万的艺术爱好者涌入这里，将罗马当作一个新的艺术圣地。面对如此历史厚重的国度，面对新生事物的开阔胸襟，也许正是现代文明发展的条件。意大利，我还会再来的，下次必须去看看罗马新城中震撼集权主义建筑，也许能和中国当代产生更多层次的共鸣。

注：部分文字资料及图片来源于网络及多篇文章，在此不一一引注。📖



看图说话

——八卦意大利名画中的“文艺复兴”

文_陈帆（建筑三所副所长）

开始这样话题，即使是八卦，也需要很大勇气和精力。

本文只愿分享趣闻，无意于学术讨论。

意大利是文艺复兴的中心地带，艺术家，文学家，各种家都云集于此，再加上一个醉心于艺术又不差钱的美第奇家族，于是传世千古的作品在意大利随处可见。

随处？是的，随处。大卫雕像就是放在乌菲齐美术馆门口的，你也许会说，这货绝对是个赝品。而意大利导游会认真地告诉你，这是真的，而且随时可以验货。不信的话，你大可摸上一把，然后一群意大利便衣就会从广场的四面八方以橄榄球队员的姿态扑向你！



说到大卫，不得不提到其作者米开朗琪罗先生。米大师其貌不扬，终身未婚，但这不是重点。大师最大的特点就是纯粹，对宗教和艺术的纯粹。用现在的话来说就是有一点小“纠结”，加之一点小“傲娇”。这一特点也为后来与达·芬奇、拉斐尔的各种不顺眼埋下了伏笔。



文艺复兴时期，在豪门中间流行着一种“COSPLAY”的风潮，贵妇们扮圣母，成年男性扮圣约瑟，婴孩扮圣子，一家人就扮圣家族。而在中国这样的潮流并不多见，时至今日，也鲜有听闻哪位贵胄扮如来。然而这样的一种“COSPLAY”的风潮在史学家看来，是将神变成了有血有肉的人，神走下神坛，人本精神显露无疑。

米大师的这幅“圣家族”在我看来，最特别之处在于人物螺旋式的构图，大胆独特新颖。



不得不说，米大师的审美是超前的，“哀悼耶稣”中的“圣母玛利亚”就算用现在眼光看来，依旧是国际化的大美人。

身临其境时，我却疑惑为什么40多岁的耶稣却有少女般的母亲呢？

导游解释，这是因为玛利亚没有原罪，所以不会老。

哦，那耶稣为什么变老了，难道耶稣是有原罪的吗？

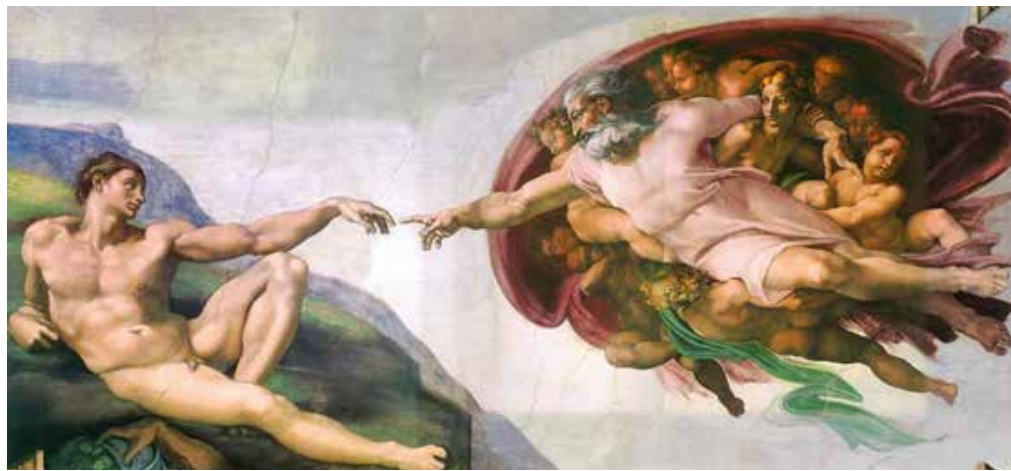
导游无语，默默离开。

话说1499年，米大师便完成了“哀悼耶稣”，我掐指一算，当时的大师刚好21岁，也就是说在我们大学毕业找工作的年龄，米大师就名噪意大利了。作品完成后，被誉为最动人的“用人性拥抱神性”的作品，而且这样的少年得志并不妨碍米开朗琪罗的漫漫艺术生涯。



世界上最大的壁画——米大师的“创世纪”，这也是我觉得最不可思议的作品——因为它居然是米大师独自完成的，就连调配颜料这等小事儿也是大师亲力亲为，看来大师总是纠结的。

创世纪由九个“旧约”故事为主线，分别是：“神分光暗”，“创造日，月，草木”，“神水分陆”，“创造亚当”，“创造夏娃”，“诱惑与逐出乐园”，“挪亚献祭”，“洪水”，“挪亚醉酒”。

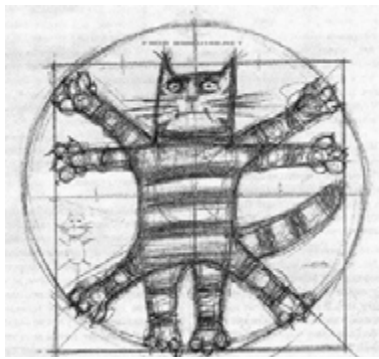


其中，“创造亚当”是最为大众所熟知的。亚当与上帝之手之间的距离，让整个画面充满动势和张力。这幅作品一般会隐喻为“天赋智慧”，或是得到灵感。

“男性主题” 占据米大师的作品的多数，无论是雕刻还是绘画，人物轮廓都略显硬朗。于是很多传言都有模有样地描述了米大师与一位贵族男性之间的微妙关系。我宁信其有，也不愿看大师一生孤寂！



达·芬奇，姓达，不姓芬奇——只是出于对出生地，芬奇镇的敬意。达大师的真名为列昂纳多·达，白羊座，左撇子，智商220，技能全开时一天只用睡1个多小时，且终身未婚，嗯？



达大师并不认为自己是一个艺术家，他醉心于建筑与水利，甚至认为绘画占据了自己太多的时间。

这幅“维特鲁威人”，建筑系的学生不会陌生，因为它就是传说中的黄金比例。“维特鲁威人”是一幅达·芬奇依照维特鲁威定律所作的钢笔画素描，画在一张13.5×9.5英寸的纸上。

画中摆出这个姿势的男子被置于一个正方形中，正方形的每一条边等于24掌长，而正方形被包围在一个大大的圆圈里，他的肚脐就是圆心。

这幅素描中所画的男子形象被世界公认为是最完美的人体黄金比例。男同胞们，黄金比例可遇而不可求啊，如果还是心不甘，请参考旁边的那副，是不是心情会好一点呢？

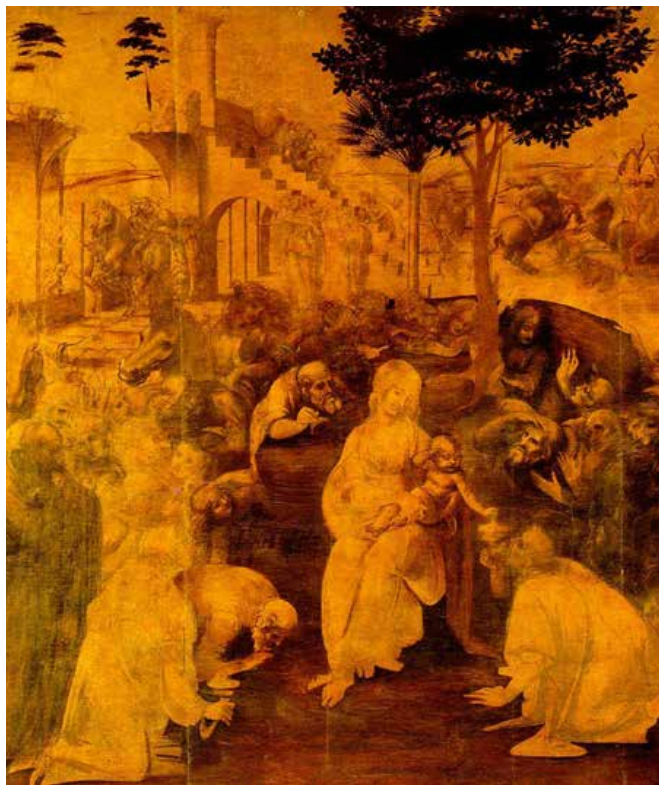


“基督受洗”——达大师的老师——韦罗基奥的作品。他就是那个让达芬奇画蛋的老师。

约1470年，达·芬奇在协助韦罗基奥绘制“基督受洗”时，虽然只画了一位跪在基督身旁的天使，但其神态、表情和柔和的色调，已明显地超过了韦罗基奥。韦罗基奥也为此封笔，从此不再作画，并郁郁而终。当然这并不是周瑜式的“羡慕嫉妒恨”，而是自认江郎才尽的绝望。韦罗基奥确实时运不佳，以他的才华在哪朝哪代都能是国宝级的人物，却偏偏在那时的意大利排不进top3，一声叹息啊！

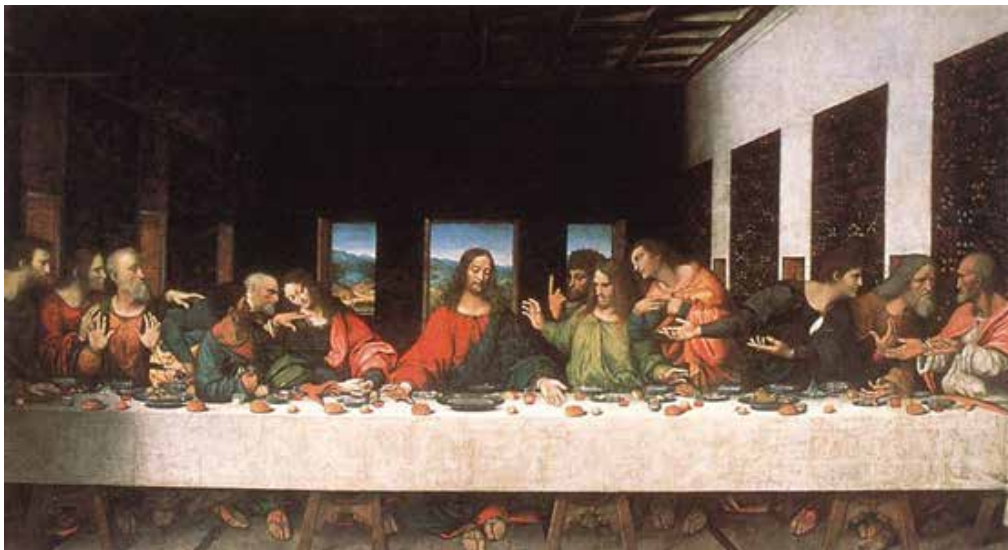


我不杀伯仁，伯仁却因我而死。想必，达·芬奇为此也是无比郁闷。于是，达大师为了表达对恩师的无尽怀念和愧疚之情，在“天使报喜”中绘制了一个的圣棺。为什么要绘制圣棺呢？因为韦罗基奥除了是一个艺术家以外，还有另外一个身份——金匠。制作圣棺当然是韦大师的拿手好戏。那圣棺又在哪呢？嗯，就是玛利亚用来放置绣盘，貌似茶几的东西。达·芬奇总是爱制造谜题的。在这幅画中，首先是玛利亚的右手手臂为何被刻意地加长，还有就是天使留在草地上的影子，即使是在清晨也会让人觉得过于浓重。



“三王来朝”，很多的艺术家都曾以此为主题进行大量的艺术创作，达大师的“三王来朝”并未真正完成，而且在 2013 年还遭遇了来自液体炸弹的攻击，但是这并不影响它的艺术魅力——由圣母婴孩和三位博士所形成的三角形稳定构图，按精确的透视法画的建筑遗迹和奔腾的马群，采用色调幽暗画法使人物形象从阴影中突出，通通都突破了传统绘画的固有格局，预示着达大师真正意义上踏上了“大师”的不归路！

“最后的晚餐”，在达大师之前的那些艺术家们，都选择把犹太与众门徒分隔开，画在餐桌的对面，处在被审判的位置上。而达芬奇是天才啊，大师最擅长从人物的动作、姿态、表情中表达人物微妙的心理活动。犹太是谁呢？犹太不就是那个在耶稣左边，侧着身子，鬼鬼祟祟，右手还握紧钱袋的那个家伙吗？画面的神秘灭点消失在耶稣的身上，达大师这又是意欲何为呢？



达·芬奇的画辨识度很高，画面有着强烈的透视感和景深感。景色像“指环王”里的一样宽广辽阔，却笼罩着怪怪的蓝色迷雾；圣母玛利亚总有着同样的卷发与贵族式的鼻子。当然，以建筑师自居的达大师在能表达建筑空间的时候，绝不错过，大师威武！





看着拉斐尔的画像，我突然想到了四个字——红颜薄命。虽然37岁的时候英年早逝，但其作品所展现的光华，影响后世甚远。怀抱着新柏拉图主艺术理想，以其洗练的画技，将文艺复兴的人文主义发挥到极致，幻化出柔和、圆润、饱满的调和之美。他的圣母系列作品，更是美术史上不可多得的杰作。



“西斯廷圣母”为拉斐尔“圣母像”中的代表作，它以甜美、悠然的抒情风格而闻名遐迩。在拉斐尔过去创造的圣母中，总是极力追求美丽、幸福、完好无缺、更多地具有母亲和情人的精神气质和形象。拉大师笔下的圣子也是亮点，肥美而顽皮，18世纪的一位儿科医生曾说，在每一个婴儿的床头都应该挂一幅拉斐尔的圣母子图。

拉斐尔比达芬奇、米开朗基罗都晚出生，却比米开朗基罗早死四十多年，只比达芬奇晚死一年，是相当短命的艺术家。如果要用几个词来形容拉斐尔，那就是和谐、圆润、优美、温和。不仅画风如此，待人也是如此。他跟达芬奇、米开朗基罗一样，身处热爱艺术的教皇朱力阿斯二世的威严之下，但是拉斐尔却跟朱力阿斯二世处的很好，随后的利奥十世，也很喜欢他，是个人见人爱的年轻人。

如果说达·芬奇的艺术犹如大海，博大精深，米开朗基罗的艺术犹如高山，雄浑壮丽，那么拉斐尔的艺术则犹如山涧，秀美，宁静，清澈。三位大师中，拉大师更得我心，倒不是因为他的美貌，而是因为他不会像米大师那样极致刻苦，也不像达大师那样智商无人可敌，他更像是一个地球人，更识得人间烟火。🍵



SIRMIONE 湖岸的悠闲时光

文_李迅（设计总监 美国景度景观公司董事）



十 一月的意大利的意大利之行，给我留下印象最深的是这个名叫 SIRMIONE 的小镇，从时尚的大都会米兰，驱车 1 小时左右来到这个 GARDA 湖边的小镇，导游告诉我们一般的国内旅游团是不会在这里停留的，我们算是例外中的例外，不过半天的小镇之旅却给我留下了美好的回忆。





Sirmione 这样深入湖心的一座城堡，却也是独一无二。沿着湖边的林荫大道往小镇的城门走，湖水安宁祥和，阳光如温暖的羽绒包裹着你，路边是不是开过一辆复古的 fiat500，三三两两的意大利帅哥美女在湖边闲坐唠嗑。时间的节奏似乎慢了好几拍。湖里偶过几只白色的天鹅，扔几块早餐剩下的面包过去，还会招来几只野鸭子。阳光，树，人，物，这个小镇给人的第一印象既朴实无华，又略带惊喜。

sirmione 是温暖的，小镇的建筑，景观，和淡蓝的湖水都告诉来客她是一个温柔，浪漫的女人。我们到达的时候正是正午，但阳光和海水给人的感觉并不是想像中的那么激烈。而是非常的恰如其分。古老的建筑中又不乏俏皮的粉色，桃红，和亮黄色。和意大利特产的手工冰淇淋一样多彩。



意大利特产的陶瓷，虽然号称是手工意大利品牌，不过也居然要挂上施华洛世奇的水晶做搭配售卖，古老的小镇还是没有抵抗住外来商业品牌怪兽的入侵，不过还好在小镇中看不到星巴克和麦当劳。说起星巴克，这种快餐咖啡在美国，英国，整个亚洲都是战无不胜，不过唯独意大利，是一个星巴克，一个 costa 的连锁店都看不到，意大利是不会允许 starbucks 进入的，也许他们认为那根本不是咖啡。意大利本土的咖啡店也没有什么连锁，都是一个一个不同得小店，sirmione 只呆了半天，太短太短，要真正读她也许要在小镇中住上个两个礼拜，早上喝着咖啡看湖边得日出，发呆，品冰淇淋，吃吃特色的意大利面条，晚上在的灯光下喝点啤酒，那才是过过意大利人真正的悠闲时光吧，我的认为。



古老的石块拼出小镇中的道路。每一块都是小镇历史的见证者，两旁的特色小店里摆满了花花绿绿的手工作品，就算给我们一周的时间也许都不能逛完所有的小店。☑



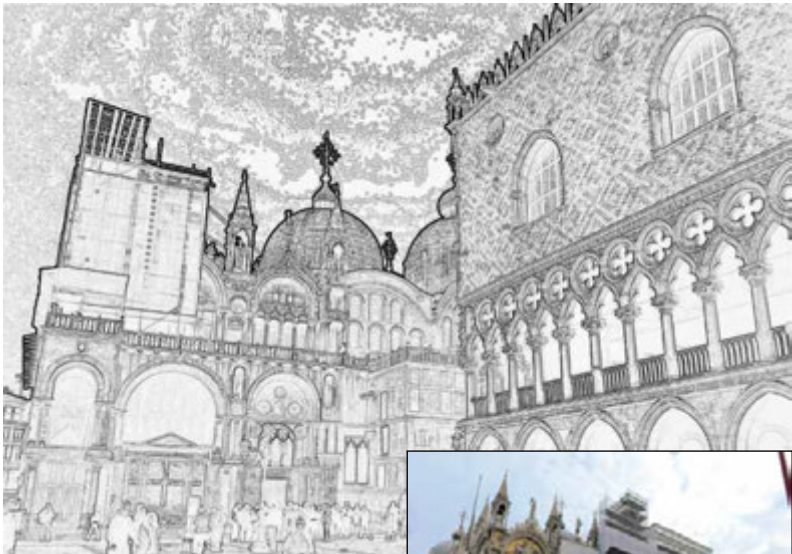
手绘意大利

文_李强（云南分公司总工程师）

对圣马可教堂以及威尼斯总督府的解读

圣马可教堂由于其中埋葬了耶稣门徒圣马可而得名。圣马可可是圣经《马可福音》的作者，被威尼斯人奉为护城神。

圣马可教堂原为一座拜占庭式建筑（屋顶像个大洋葱），15 世纪加入了哥特式的装饰，如尖拱门等；17 世纪又加入了文艺复兴时期的装饰，如栏杆等。从外观上，它的五座圆顶据说是来自土耳其伊斯坦堡的圣索菲亚教堂；正面的华丽装饰是源自拜占庭的风格；而整座教堂的结构又呈现出希腊式的十字形设计，这些建筑上的特色让人惊叹不已。



左边是圣马可教堂，右边是尼斯总督府



威尼斯总督府又称威尼斯公爵府。始建于 9 世纪，属于欧洲中世纪罗马风建筑，曾经是强盛而富庶的威尼斯共和国的政府办公楼，现在则成了世界上一个最有趣的艺术博物馆。

总督府的巨型上层建筑都建在轻盈精巧的镂花拱顶上。好像楼的上下颠了个个儿，楼的正面系统也显得如此的不合逻辑：下面是两根细条作支柱，上面是结实的高墙，可以了解为最早期的转换结构。



威尼斯总督府柱饰

一楼的开放式拱形长廊巧妙地遮住了南面的阳光。二楼的长廊是一座空中阳台，从南面和西面被相对小一些的办公用房遮挡夏日强烈的阳光，整个建筑把下部的镂花长廊和上部光滑的墙壁融为一体，营造出不同一般的混合对比的富丽效果，堪称完美。

对圆厅别墅的解读

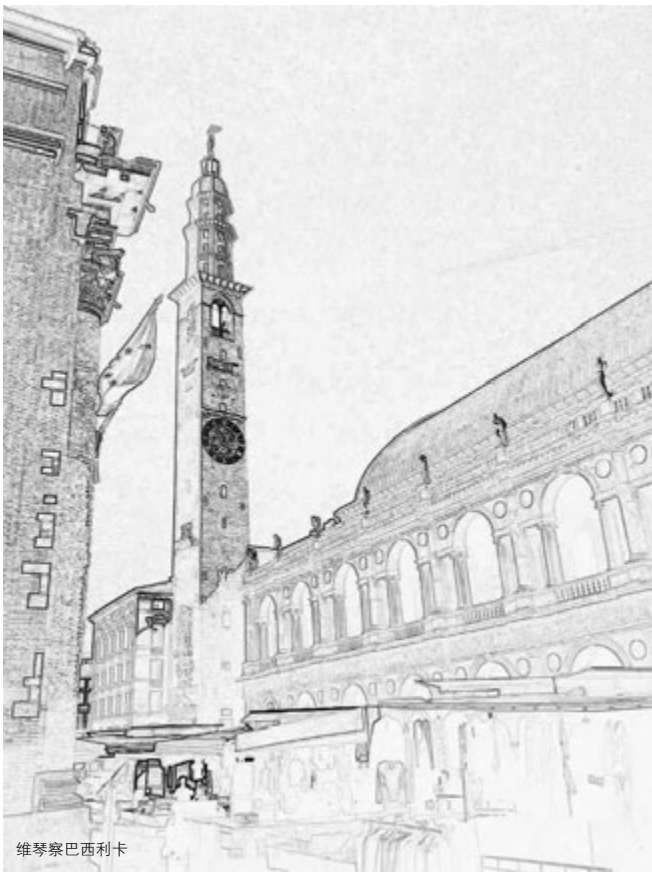
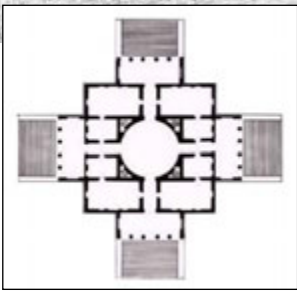
圆厅别墅是意大利的一座贵族府邸，坐落在意大利维琴察，是帕拉第奥的传世名宅。

圆厅别墅位于一块高坡地上，布局采用集中式，正方形平面，中央是一个圆形大厅，四周空间完全对称，甚至希腊十字型四臂端部的入口门厅也一模一样。

圆厅别墅达到了造型的高度协调，整座别墅由最基本的几何形体方、圆、三角形、圆柱体、球体等组成，简洁干净、构图严谨，成为后世及建筑的典范。

帕拉迪奥是 16 世纪意大利最后一位建筑大师，他的艺术对欧洲，特别是对美国建筑具有决定性影响。

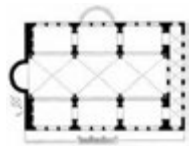
帕拉迪奥认为建筑美来自美丽的形状、来自整体和局部的比例，以及来自局部与局部的比例。他推崇集中式布局，他认为最优美、最规则的形状是圆形和正方形，其他形状是由它们导出的。他偏爱白色，认为在全部色彩中，最适合于神殿的是白色，因为这种色彩的纯洁，正如生活的纯洁一样，上帝是最喜爱的。



维琴察巴西利卡



帕拉迪奥柱式



巴西利卡

对维琴察巴西利卡的解读

维琴察巴西利卡是帕拉第奥的最有代表性的建筑作品。要了解该建筑，首先要了解什么是巴西利卡。

巴西利卡是古罗马的一种公共建筑形式，其特点是平面呈长方形，外侧有一圈柱廊，主入口在长边，短边有耳室，采用条形拱券作屋顶。后来的教堂建筑即源于巴西利卡，但是主入口改在了短边。巴西利卡这个词来源于希腊语，原意是“王者之厅”的意思。

维琴察巴西利卡建于 13 世纪，大楼被用作行政办公用房、法庭、四百人议会的会场。帕拉迪奥在修缮加固该建筑时，在建筑四周修建了两层拱廊，吸收和改造罗马帝国时期建筑风格，并创造性地把拱廊每个开间的券脚落在大柱子边的两棵小柱上，使一个开间变成了三个开间，两边小开间 1 米多宽，呈方形，上部有个小圆孔，中间大开间有半圆形拱券。

这种结构不仅加强了主体的承受能力，而且使空间更加富于变化，虚实相生、方圆结合、对比丰富、形象完美，被后人称为“帕拉迪奥主题”。

Spring Festival Gala Show

国恒春晚秀



我们的春晚

文_林虹音(经营总监)

又是一年春来到。

2014年1月18日,国恒人自己的新春团拜会也如期于家园国际酒店进行,一年的忙碌辛苦、一年的收获所得,都在这个团圆的聚会上得以释放和挥洒。我们一同感受了傅总殷殷的祝福和对未来的展望;我们一起见证了优秀团队、个人及优秀方案获奖的喜悦瞬间;我们还一同欢乐于各部门拜年视频创意的温暖;最后我们还共同奉献了一台自编自导自演的国恒春晚。

下面是我们在春晚现场采撷的浪花一朵朵,希望国恒人永远在快乐向上的气氛中坚定前行。





帅哥美女们准备入场



国恒的领导层给大家拜年



景观公司的小伙伴阵容蛮强的



经营部小品：2014年经营部的第一大单，1个亿哦！



彩云之南缤纷的美丽，云南办太抢镜。



兰叔叔，元宝是不是给我的呢？



2013 我们收获欢笑



傅总，你看到了什么，笑得如此开怀。



春晚的喜庆分明映在方总脸上



烈焰红唇，今天的程总格外的漂亮哈。



曾哥，你是中媳妇了吗，抬头纹都出来了。



丈母娘，没房子怎么办呢？



不亚于央视春晚的主持阵容



优秀管理者和年度最佳新人联袂同台领奖。



优秀员工奖



龚总，我要奖品，抽中我、抽中我……



强强之蓝色生死恋



这张闪拍好，稳稳的罗总居然有点萌。



热辣劲舞，闷骚理工男们，流鼻血了吗？



很有范儿哦



美丽的孔雀



女版许文强很有腔调



你们是来自思密达吗？跳得这么好。



女吊丝和男妹子你们在看啥！



昌老师你跟苍老师是什么关系？



吊丝的春天



软妹纸害羞啦



土豪们



高端、大气、上档次、你值得拥有。



羞答答的白玫瑰，林总貌似你已回到学生时代。

Gohen

Showroom

国恒

台

新闻短讯



西双版纳时代设计院来司考察

4月28日，云南景洪时代设计院一行12人来我司工作考察，双方就设计行业的企业文化建设，经营管理的策略，运营管理的模式等诸多关心的话题，进行了交流和探讨。傅大伟董事长也感谢了时代院对我司进入西双版纳开展工作时予以的帮助和支持，双方表示将一如既往的继续合作下去，为西双版纳这块美丽的土地的建设付出努力。（林虹音）



傅总曼谷考察行

4月上旬，董事长傅大伟访问了泰国泰玺投资集团，并与泰玺集团董事长、著名华人企业家王鸿宾先生进行了会谈，双方就多方面的合作达成了初步意向。王先生身兼泰国国务院国家贸易代表首席顾问、中国贸促会泰国分会会长、泰国中华总商会顾问等社会公职，多年来为泰中两国的友谊和发展多有建树。考察曼谷期间，傅总还参观了当地多个商业、旅游地产项目。（林虹音）



我司培训优秀项目经理开课

4月25日，我司请到大势管理顾问公司贺安波先生做了一堂名为《优秀项目经理培训》的课程，包括董事长傅大伟、总经理罗劲松、龚灏在内的60余名管理干部参加了培训。

贺安波先生是四川大学MBA职业导师、四川大学企业咨询与教育学会会长，也是麦肯锡、科尔尼、CPDF机构的资深合作伙伴，本次针对我司设计行业性质的课程，主要从经营视野、战略思维、管人管事等方面进行了阐释和沟通。其中，关于管理与组织管理的再认识、管理模式的变革、剖析员工绩效的因素、干部能力的塑造、职业化与职业素养等方面的演讲，深入浅出妙趣横生，使大家在轻松愉悦的气氛中接受了一天的培训。此次课程对于打造我司项目经理的综合能力的培养起到了很好的作用，公司还将定期进行类似走出去请进来的活动，以此帮助大家整体能力的提升。（林虹音）



与万科一起，乐跑

2014 年 4 月 27 日，成都万科地产设计部和四川国恒设计公司在成都高威体育公园，联袂举行了一场乐跑活动。乐跑是由万科发起的以健康、快乐、友谊为主题的非商业，非竞技性的群众体育活动。（罗劲松）



赛前合影



不减当年



跑起来



准妈妈也来了



颁奖



从大家洋溢的欢笑的脸上，感受到了体育运动带给我们的友谊、健康、还有快乐。

国恒设计喜获成都万科 2013-2014 年度最佳服务配合奖

2013 年我司通过对产品质量的严格把控，在后期服务过程中各专业密切协作，尤其以快速的应变能力和高效的服务赢得了客户的好评，荣获了成都万科房地产有限公司评选的“成都万科 2013-2014 年度最佳服务配合奖”。

在 3 月 21 日成都万科一年一度的答谢春茗会上，董事长博大伟上台领取了这一殊荣，双方并承诺在接下来的设计服务工作中，一如既往的配合及时到位并将最佳伙伴关系继续保持下去。（林虹音）



2014 年 国恒设计“新动力第二期” 全国巡回校园招聘季圆满结束！



我司 2014 届全国巡回校招于 2014 年 4 月结束，本季校招主要面向：同济大学、哈尔滨工业大学、重庆大学、东南大学、西安建筑科技大学、昆明理工大学、西华大学、西南交通大学、西南科技大学等九所高校。截止目前各专业共计签约 45 人。

经过 2013 届校招奠定的基础及本次校招前期的多方宣传，前述高校的应届毕业生，对国恒的关注度、熟悉度等有了较大的提升，而本次校招签约的学生中，有超过半数来自老八校，通过全国校招这个平台，在与各高校相关专业院系深度交流的情况下，对国恒品牌做了更进一步的宣传，极大提升了在高校中的影响力和号召力。（方恩蓉）



国恒点滴

文 _ 胡晓（结构一所）

还来不及梳理到国恒的点点滴滴，时间将近一年了。

“新动力”

刚进公司，我们就被冠以“新动力”的称号。看到我们天天培训，老同事都说，我们是“黄埔一期”，是正规军，而他们是杂牌军。正因为这样，我随时严格要求自己。领导

安排的任务，毫不懈怠。培训时，方总说公司还设有全勤奖。我窃喜，全勤奖对我来说有何难。令人失望的是，尽管我半年来从未迟到早退，仍然没人给我发这个奖。后来我恍然大悟，可曾想到设计院工作的人，怎么可能绝对全勤。

我是偶像派

我是一个喜欢给别人带来欢乐的人，我敢于做别人不愿做的事。于是，公司周年庆和年会的演出我都义不容辞的参加了。一次演“鸡头”，一次演“非诚勿扰嘉宾”。因此，同事们说我走上了“国恒第一谐星”的路子。但是，很遗憾两次演出都不是我的本色演出。事实上，我想说当初在学校我可是演偶像的呀。

吐槽

还在三所时，每天午饭之后，我们一群人，都会围着九方转一转。最初提出饭后散步的是一个比较注重养身的哥们儿。后来，由于下半年工作压力大，渐渐地，加入的人多了，养身也不再是大家的目的了。此时，转圈成了吐槽的最好时机了。有时，围着九方吐槽一圈还嫌不够，大家甚至一致要求再吐一圈。

组织去哪儿了

年过完了，回到公司准备崭新的开始。来却发现有些同事不来了，来了的同事有些也要走了。没过几天组织也没了，这变故让我始料未及。当领导宣布三所解散，并将我们留下的同事并入其他两个所，顿时我感觉自己就像是插班生。事实上，我的担心是多余的。在领导的关心和支持下，我很快融入新的团队，有了新的所长和导师，我非常喜欢现在的团队。

……

如此点点滴滴，珍贵的回忆！



新动力之窗



国恒一年

文 _ 王柄淳（结构一所）

弹指间，我已经工作了九个月了。这九个月注定是我人生当中重要但又不是那么有记忆点的时光，因为这段工作的岁月我对于自己的表现并不满意。俗话说：天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤。要想在工作中得到大家的认可，让自己心安理得，不是想就能得到的。

凡事预则立，不预则废。我深知这句话的道理。以前读书的时候，我把这句话当成座右铭，凡事如此。但工作后，我很多很好的习惯没有运用到工作中，我变得浮躁。

在心态上，我花了九个月，基本完成了从学生到社会人这种角色的转变。我不会说哪个角色更好，学生更加单纯、自由。但上班你想要好的生活，就必须努力，控制自己。这种上班族的思维模式不是别人说说，自己听听就能想明白的，必须躬其行，这样才能有真正的体会。

在工作内容上，习惯了以前在大学的自由散漫，这让自己在工作中吃了不少亏。就是因为这点，让自己失去了很多机会，也让同事对自己的概念就是一个：90后。这要是在以前，我会立刻反驳，90后又怎样，还不是社会迫使我們这样的。但是，现在我不会了，我会说：您说的对，感谢您指出我的问题，我很愿意改正。

在人际交往上，我也慢慢了解到“同事”的含义。同事不等同于同学。对于应该以怎样的态度、语言、行为与同事相处，我觉得仁者见仁智者见智。目前为止，我觉得自己只是有一点认识，并不能够很好的处理，这点我也是在接下来的时间要好好总结、提高的地方。

很多事总是那么巧，自己最近正好对自己进行全面性的总结，而恰好碰上公司这个要求，也期待自己与公司一同成长，希望在公司庇护之下能够不断进步，重新找回属于自己那片珊瑚海。

最后吃水不忘挖井人，感谢公司能够提供这样一个平台，让我成长。



岁月·国恒 ——从一天到一次纪念

文 _ 古云峰（创作中心）

清晨，伴随着 7:30 的闹铃，在初晓中醒来，阳光很懒，轻轻地透过落地窗户，跨上自行车，撩开春风的帘，工作的一天就这样开始了。

AM7:30

AM8:40

公司门前已经是很多人，电梯口在这个时候显得过于局促，常常的队伍排列到大门外，各种表情，各种言语，彼此间的轻松对白也就不见外了，打个招呼，“熟络”也就自然而然了，打过卡，便坐到自己的位子，收拾起昨儿个留下的东西，为新的一天准备准备，“早啊”、“你好”……——“同事”这个词慢慢地淡化了界限，只像是生活中遇到了一个熟人，彼此间亲切，赶这时候坐在一起做事罢了，可以不说话，或者说很多，但因为共同的目标，也就觉不得有一丝尴尬，遇到点什么事，帮个忙；有不懂得，问一句——一边是工作，一边是人与人的亲切，氛围成了一张大网，在工作与茶余之间自由行走。

不说话的时候，只能听到键盘与鼠标敲击的声音。各种命令，各种快捷键，但 CTRL+S 一定是最后欢迎的一个，因为无论是 CAD、PS 或者 SU，在按下这组命令的时候一定有一口气缓缓降落，靠在椅背上，欣慰地看着天花板，习惯了这样的画面，也习惯了听长叹之后的各种细碎。

AM9:45

这个时间，应该是大多数公司上班的时间，但总有慢点的，所以中庭里的人渐渐去，慢慢地离开，没有电视里部队集合那样的夸张，却也让时间有了更多停留的地方。接着做上午的事，或者开会、汇报，以便让任务可以顺利地完下去，从座位到走道再到办公室，是每个人都要经历的旅程，谈不上享受，却是岁月下的镜头留给生命最安静的旋律，我想，怕是没有人会停下来欣赏这些简单的画面了。然而回忆里，烟尘起，身影过，灯光暗，唇边的震颤与空间的微动如流水般洋溢开去。

AM11:45

PM1:30

写字楼周边多是些装饰不菲的“餐厅”，用这个词，是比“餐馆”听上去档次高些，一群人，商量过吃哪家之后，就开始拼算着怎么吃营养，怎么吃划算了。在高新区这样的地方，再大众的人生怕也得勉强的小资起来，即使工资不算高，或者家底不算厚，点菜、吃饭、付钱、刮发票是每天每个人都会重复的动作，在上班的大潮中这不算稀罕，在上班的节奏中这只是一组微观动作。

“这个图的标高怎么回事啊？” ，这时候，有人喊上两声，也就有人附和着，这样的事，总是在工作中轻轻的发生，然后，然后便是安静，工作的节奏忽的成了和弦，在灯光的映衬下自发的组织着，又是一下安静，偶尔伴随着回声和键盘的敲击声，静或者不静，都以自己的方式，缓缓流淌，烙印在每一天的下午和黄昏。

PM4:20

PM6:00

当夕阳的余晖还能钻着缝照进来的时候，是各种思绪撩动的开始，你我相约或者只是回家做饭给老婆吃都会受到尊重，我们带着不同的节奏融进这拥挤的办公空间，用各自最为熟悉的方式演唱属于自己的音调，有人带头，有人张罗，大家努力为某个目标，又都努力为各自生活。在这里，生活成了目标，然后又将目标变成了生活，我们忙着，然后是一天；我们笑着，然后是一年。我们认识了更多的人，也忘记了更多的事，来来回回，走走停停，然后是一生。

所以有幸来到这里；

所以有幸见证我们不同却类似的一天；

所以有幸用我们不同的声音表达我们相同的追求；

这，便是国恒——某一次生活下，岁月里的国恒。





恋上黑色幽默

小记这些年看过的黑色幽默的电影

文_黄强（建筑四所所长）

某日，经营部林总问我：小黄，听说你阅片无数，可有此事？”我顿时一怔，心想：在网上看过无数盗版电影这事都被组织上知道了，要是放在伟大的曹县，肯定已经被长白山无敌大将军金三胖打成筛子了，此事决计不能承认啊。答道：“此乃江湖传闻！只是略懂而已。”林总又说：“别谦虚了！也没其他意思，就是要你写一篇影评，题材不限！”我只好应承下来，转念一想：写点什么好呢？想到今年 CCTV 最犀利的影评节目《第十放映室》因得罪无数国内导演和演员而被咔嚓掉，自己就学学该栏目，按照电影分类写点东西吧，也算是对《第十放映室》一种纪念吧！这次就写我这几年颇感兴趣的一种体裁——黑色幽默电影！所谓黑色幽默，按照高大上《大英百科全书》的解释：一种绝望的幽默，力图引出人们的笑声，作为人类对生活中明显的无意义和荒谬的一种反响。

相比于如此官方的定义，其实我个人更喜欢某豆油的一段话：如同爱好冷笑话一般的爱着黑色幽默，喜欢憋屈的倒霉蛋子，喜欢一个路人跳出来就能改变世界的阴差阳错，喜欢大盗被小贼折腾到大骂顶你个肺，喜欢 everything is out of control.....

我不要大笑，我只要咧嘴。

我喜欢小人物在上帝的手掌里翻跟头，真的很爽。

广告时间结束，正片开始，下面就是个人心目中十大黑色幽默电影：（排名完全按照自己相当三俗的评价标准）篇幅所限，其实还有很多这种类型的佳片：《猜火车》，《七个神经病》，《独裁者》，《无人区》，《一条叫卢旺达的鱼》，《葬礼上的死亡》，《微不足道》。

我是感谢的分割线

感谢某网站的精神指引，某些网站的资源，让我知道除了某国的艺术片之外，还有许许多多让我迷恋的电影，让我没有彻底滑向三俗的深渊，让我走向了伪文艺的光明大道，感谢字幕组，感谢时间轴。最最感谢林总让我这些胡言乱语变为了铅字，让这些略显戏谑的文字，显得有那么几分严肃，这或许，也是黑色幽默的一种表达吧！

百度百科

据《大英百科全书》对“黑色幽默”的解释是：“一种绝望的幽默，力图引出人们的笑声，作为人类对生活中明显的无意义和荒谬的一种反响。”黑色幽默是一种用喜剧形式表现悲剧内容的文学方法。“黑色”代表死亡，是可怕滑稽的现实，“幽默”是有意志的个体对这种现实的嘲讽态度。幽默加上黑色，就成了绝望的幽默，这派作家调动一切可调动的艺术手法，将周围的世界和自我的滑稽、丑恶、畸形、阴暗等放大、扭曲，使其更加荒诞不经。“黑色幽默”派是西方现代派文学中的一个十分重要的流派，对现代世界文学有着广泛而深刻的影响。



一. 《低俗小说》

推荐指数：五颗星

产地：美国

年份：1994

导演：昆汀·塔伦蒂诺

评语：这位骚年，老衲看你眉清目秀，必是文艺青年之相貌啊！我这里有一部电影你一定要看，他会带你走向文艺青年的康庄大道！是的，就是这部装 B 文艺青年必看，被誉为装 B 界的巅峰之作的《低俗小说》！看过你都说得好，如果你说不好，一定会被文艺青年们群起攻之！个人感觉，导演和演员阵容令人眩目，故事的“多角度”和“环形结构”也很有噱头，但的确，看这片需要点耐心，越到后面越精彩。



二. 《鬼子来了》

推荐指数：五颗星

产地：中国

年份：2000

导演：姜文

评语：王朔说姜文就是大陆的库布里克，影片以独特的视角揭露了日本军国主义者的凶残本性，因没有突出某些政治派别的良好形象，迄今不能公映。也许，只有“手撕小鬼子”这种意淫片才是符合宇宙真理国的主旋律思想吧！鄙人一直以为意淫片是思密达国的专利，天朝如此意淫下去，虽自诩为雄狮苏醒，在别人眼里，始终只是兔子而已！徒增笑耳！



三. 《买凶拍人》

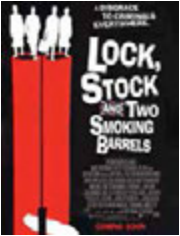
推荐指数：五颗星

产地：中国

年份：2001

导演：彭浩翔

评语：个人最喜欢的香港两个导演之一（另一位是杜琪峰）的巅峰之作，彭浩翔把自己所有的想象和才华发泄出来，才会有这种畅快淋漓又天马行空的写意。



四. 《两杆大烟枪》

推荐指数：五颗星

产地：英国

年份：1998

导演：盖·里奇

评语：本片是天才导演盖·里奇的处女作兼成名作，作为麦当娜的老公和中国导演宁浩的“师傅”，我只能说，你这么牛，你妈妈她都知道吗？



五. 《黑镜》第一季，第二季

推荐指数：五颗星

产地：英国

年份：2011

导演：Otto Bathurst / 尤洛斯·林 / Brian Welsh

评语：作为本排行榜唯一的电视剧，《黑镜》诠释了一个真理：玩黑色幽默最好的，只能是英国人！每季各三集，六部短片从不同角度（社会，人性，娱乐）等方面进行了深入骨髓的讽刺，被誉为 2011 年度神作，强烈推荐！



六. 《了不起的狐狸爸爸》

推荐指数：四星半

产地：美国

年份：2009

导演：韦斯·安德森

评语：旷野的呼唤，拖家带口的游侠心中有一匹永远的独狼——迷恋定格，在他们大嚼的时候我看到了史云梅耶的影子，在玩弄镜头角度和摆设时我看到了帕拉杰诺夫的神韵：生活、黑帮、西部和大盗，以及那追求自由的不灭热望，异口同声地宣称这就是动画史上的杰作之一。琐碎的念叨会糟蹋这部片子，我爱它，就此闭嘴！



七. 《让子弹飞》

推荐指数：四颗星

产地：中国

年份：2010

导演：姜文

评语：《太阳照常升起》票房穿惨败让姜文把自己的野心藏在了表面的喜剧包袱之下。《让子弹飞》是一部商业片，却比国内绝大多数艺术片更艺术。钱挣了，还站着。而且藏得深了，反而站得更直。其实，成熟就是一种平衡之道，姜文在这部电影中完美诠释了这种成熟之美。此外，尤其喜欢川话版本，犹如四川火锅一般，麻辣鲜香，味道巴士惨了！



八. 《偷拐抢骗 Snatch》

推荐指数：四颗星

产地：英国

年份：2000

导演：盖·里奇

评语：在《两杆大烟枪》大获成功两年后，布拉德·皮特不计片酬的加入了本片，布拉德皮条的肌肉加奇怪的吉普赛口音为本片增色不少，不过，本片少了些大烟枪那种新鲜感。



九. 《僵尸胡安》

推荐指数：三颗星

产地：西班牙 / 古巴

年份：2011

导演：Alejandro Brugués

评语：作为这个星球上天朝为数不多的相同意识形态的阶级兄弟，古巴居然可以拍出如此极具风格的无厘头喜剧，里面和卡斯特罗爷爷一样打不死的僵尸和英勇的古巴人民，令我朝无地自容啊！



十. 《亡灵》（重口味，非喜勿入）

推荐指数：三颗星

产地：美国

年份：2009

导演：D·凯瑞·普瑞尔

评语：丧尸，基佬，环形结构，各种让人血脉喷张的元素应有尽有，看得真 TM 过瘾，片尾曲很赞，不过，小清新请绕道！